HOY

UNO CINCUENTA JULIO 15 1950 NUM. 698

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

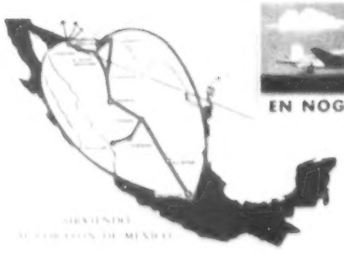
Nada está tan cerca como el lejano Oeste...

LAMSA

Una nueva puerta se ha abierto en el Norte de México, dando acceso al pintoresco Oeste de los Estados Unidos. Sí . . . esa región está ahora tan próxima como la cabina de su Mainliner LAMSA, desde que Frontier Air Lines vuela hasta Nogales, Arizona, haciendo ahí conexión directa con LAMSA. Este enlace facilita una ruta directa hacia el Oeste, brindando la máxima comodidad a todos los viajeros del aire con destino a esa región de los Estados Unidos.

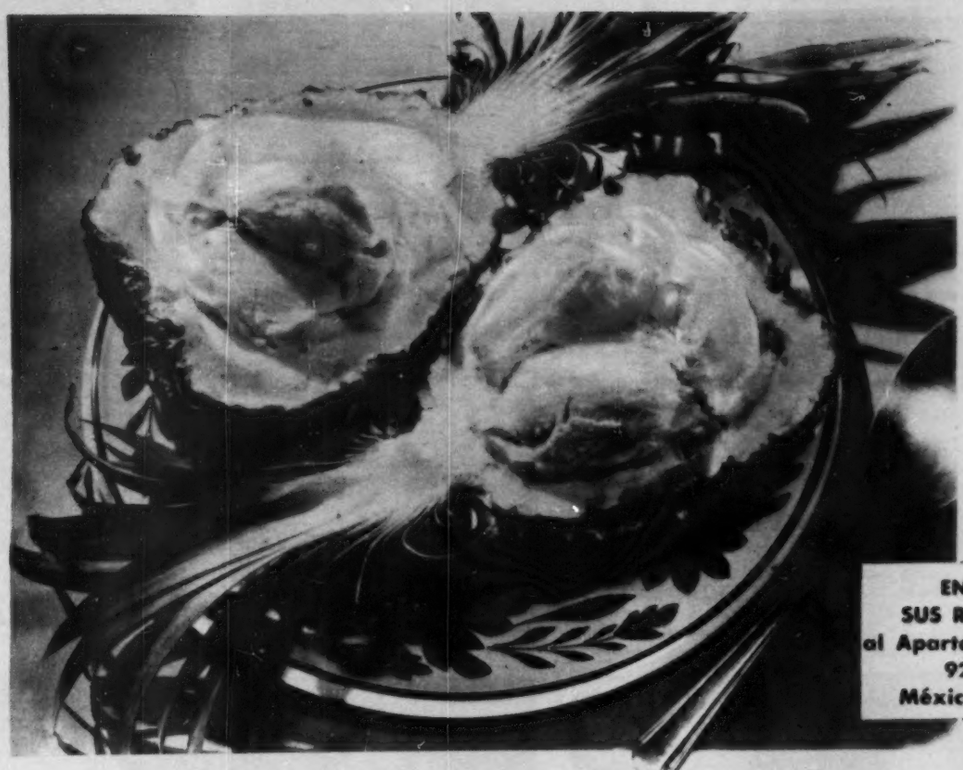
CONEXION CON FRONTIER AIR LINES

EN NOGALES, PASE DE UN AVION A OTRO



LAMSA

AFILIADA A UNITED AIR LINES



ENVIE SUS RECETAS al Apartado Postal 9249 México, D. F.

"GANE $10,000.00 CON UN MINIMO ESFUERZO"

RECETA MODELO
(Tomada del Recetario Nestlé No 2 Premio No 19)

HELADO DE PIÑA

(8 personas)

INGREDIENTES

Piña limpia	1 grande
Azúcar	100 grs
Leche Condensada Nestlé o Aguila	1 lata
Leche Evaporada Borden's o Alpine (bien fría)	1 lata
Sal	1 pisca

PROCEDIMIENTO:

Pártase la piña a la mitad. Séquese la pulpa con cuidado sin estropearla, procurando dejar parte de ella adherida a la cáscara. Exprímase y mézclese la pulpa inmediatamente. (Hay que tomar en cuenta que después de 20 minutos los frutos ácidos cambian de sabor). Endúlcese el jugo con el azúcar, agregando la Leche Condensada Nestlé o Aguila y la Leche Evaporada Borden's o Alpine, batida a punto de crema según receta en la pág. 7 con la sal. Póngase en el refrigerador o en la nevera. Para servirse, póngase el helado en las mitades de la piña, las que se colocarán según la ilustración.

Es muy fácil participar en el 3er. CONCURSO NESTLÉ PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE. Todo lo que tiene que hacer es enviar una o varias recetas que reunan originalidad, buena presentación, sabor, facilidad en su confección y que tengan como ingrediente básico Leche Condensada Nestlé ó Aguila.

Pruebe sús recetas de postre ahora mismo y mándelas al Apartado Postal No. 9249, que una de ellas puede darle $ 10,000.00 en efectivo o cualquiera de los 57 magníficos premios que obtendrán las damas triunfadoras.

BASES

1.—**EL TERCER CONCURSO NESTLÉ PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE** se inicia el día 21 de Marzo de 1950 y terminará el día 31 de Agosto del mismo año. La adjudicación de premios se hará el 24 de Noviembre de 1950.

2.—Podrán participar en este Concurso todas las damas residentes en la República Mexicana, hasta niñas en números de diez años. **NO PODRAN PARTICIPAR REPOSTEROS O PASTELEROS DE PROFESION** ni el personal de la Compañía Nestlé.

3.—**En condición ineludible utilizar en cada receta de postre, LECHE CONDENSADA NESTLÉ o AGUILA, como ingrediente básico.** No se aceptarán sustitutos ni podrán participar en el Concurso recetas que no lleven este requisito. Además tampoco podrán participar fórmulas en cuya preparación se use Leche Condensada y leche fresca o leche fresca solamente.

4.—Cada receta que se envíe para participar en el Concurso debe acompañarse de dos etiquetas de **LECHE CONDENSADA NESTLÉ o AGUILA**

5.—a) Las recetas deben ser originales. No se tomarán en cuenta RECETAS COPIADAS de libros de recetas de la misma Compañía Nestlé o de otros libros.

b) Cada receta debe indicar con precisión para cuántas personas es, por ejemplo "Esta receta es para 6, 8, 10 o 12 personas."

6.—Se dará preferencia y probarán únicamente las recetas que reunan estos requisitos: SABOR, ORIGINALIDAD, FACILIDAD EN SU CONFECCION, ECONOMIA y ATRACTIVA PRESENTACION. No será precisamente el postre más costoso, más laborioso o más complicado para su preparación, el que tenga mayores probabilidades de triunfo.

7.—Toda receta deberá indicar con absoluta claridad, cada uno de los ingredientes que la componen, así como también la cantidad, peso o medida empleada de cada ingrediente. Incluirá, indefectiblemente, la cantidad de **LECHE CONDENSADA NESTLÉ o LECHE CONDENSADA AGUILA** utilizada en la receta. Hecha la especificación de ingredientes y medidas, se hará una explicación breve y clara del procedimiento empleado para su preparación.

8.—Las recetas pueden ser de pastelería, dulces, helados, cremas, flanes, pasteles, budines, etc. Si tiene alguna receta de los antiguos dulces mexicanos, aprovéchela, modernice su procedimiento, poniendo como ingrediente básico **LECHE CONDENSADA NESTLÉ o AGUILA** y envíela a este Concurso. Pueden mandarse todas las recetas que se deseé, cada una participando independientemente.

9.—Las recetas deberán enviarse al INSTITUTO DE REPOSTERIA NESTLÉ, Apartado Postal 9249 MEXICO, D. F. En cada caso, la interesada recibirá una tarjeta "Acuse de Recibo" para su identificación al premiarse.

10.—Los concursantes se someten por anticipado al fallo del jurado, sin derecho a reclamación alguna. Las recetas recibidas serán propiedad de la Compañía, no manteniéndose correspondencia sobre el Concurso.

LECHE CONDENSADA

NESTLÉ·AGUILA

Visite Ud. el Instituto de Repostería Nestlé, equipado totalmente por "línea del hogar" D. M. Nacional. Plaza de la República No. 51 - 1er. piso. Lunes a viernes de 11 a 1 p. m. y de 4 a 7 p. m.

3er CONCURSO NESTLÉ

PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE

PG-276-50

REG. S. S. A. 75 "A" PROP-77-50 REG. S.S.A. NO. 113 "A"

HUESPED La semana pasada, en los salones del University Club, fué ofrecida una recepción al señor Edward G. Miller, Subsecretario de Estado de los EE. UU., huésped de México. Con el alto funcionario norteamericano, el señor Guy Ray, Consejero de la Embajada de los Estados Unidos en México.

SECRETARIO Altos y distinguidos funcionarios de la administración, periodistas, intelectuales y lo más granado de la Colonia Norteamericana en México, estuvieron presentes en la recepción ofrecida al Subsecretario Miller, a quien se ve en la foto con el Lic. Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia.

REUNION El señor José Pagés Llergo, Director de "HOY", conversando con el Embajador de los Estados Unidos, Mr. Walter Thurston. A la derecha, Antonio Arias Bernal, caratulista de "HOY". La reunión tuvo lugar durante la recepción ofrecida en el University Club al señor Miller.

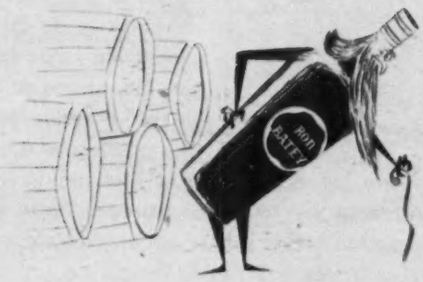
AMISTAD La visita del señor Edward G. Miller ha servido —dijo una voz oficial— para estrechar aún más los lazos de amistad, comerciales y culturales de México y los Estados Unidos. De ahí que la recepción en su honor se viera tan concurrida. En la foto, Mr. Thurston y Mr. Robert Ayres.

CORRILLO Tres figuras de la vida mexicana: Buch de Parada, el Dr. Sandoval Vallarta y el Maestro Carlos Chávez, formaron un interesante corrillo en la misma recepción al señor Miller, Subsecretario de Estado de los EE. UU.

MARINOS Dos representantes de la Marina de México y Estados Unidos en amena charla. Ellos son: el Comandante Hugh Calwell, Agregado Naval a la Embajada de EE. UU. y el Comodoro Cermeño de la Marina Mexicana, en la misma fiesta.

El buen ron
nace en el
clima tropical

...se desarrolla
en los
alambiques



...y se avejenta
en barricas
de encino

Por eso BATEY es un ron insuperable

LA ALTA CALIDAD DE **BATEY** debe atribuirse a la cuidadosa selección de sus materias primas... a su lenta destilación en alambiques de olla con doble rectificador... a su largo añejamiento en barricas de encino y a la mano experta del único técnico jamaicano en México.

Su delicado y suave sabor es el resultado de un complicado y lento proceso de elaboración y se debe en gran parte al hecho de que BATEY **Nace y Crece** en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz... factor de suma importancia en bebidas de su tipo.

¡Que no le cuenten!..

BATEY ES EL **MEJOR RON** QUE SE PRODUCE EN MEXICO.

LA JUSTICIA ES DIOSA Y NO MERETRIZ

AHORA ESTA A MERCED DEL COHECHO Y DE LA INFLUENCIA POLITICA

ES innegable, y la nación entera lo ha constatado, que los logros materiales de la Revolución están rebasando las más optimistas predicciones. Desde los regímenes anteriores se empezaron a ver los resultados magníficos de la iniciativa constructora de los gobiernos emanados de ese movimiento popular, pero en éste, presidido por Miguel Alemán, hasta los más réacios se han tenido que rendir ante la evidencia. En todos los rincones de la República pueden verse los esfuerzos de superación. Caminos, escuelas, ferrocarriles y obras de irrigación grandes y pequeñas están cambiando la fisonomía de la Patria. Presenciamos el nacimiento de una nueva geografía, que hará de nuestro territorio un hogar mejor y más propicio a los factores de industrialización, comercio y agricultura y en general, para todo aquello que signifiquen progreso en el orden material. Y sin embargo, con frecuencia el país se conmueve en anhelos y propósitos de superación en otros aspectos de la vida pública, que no pueden medirse por kilómetros, como los ferrocarriles y los caminos, ni por unidades, como las escuelas, ni por superficie, como en el caso de las obras de riego. Se trata de los indispensables atributos morales que toda colectividad debe mantener impolutos para que el progreso sea armónico y cabal y que, muchas veces, adquieren para las sociedades una importancia mayor que las realizaciones de fierro, cal y canto.

En estos últimos días México eleva su voz para la limpieza y la dignificación de la justicia. La población entera reclama una mejor administración judicial, porque últimos y repetidos casos han provocado una indignada reacción pública, a la que el asco, la vergüenza y el decoro del país, impulsan e inspiran.

Los caminos de la justicia en México son caros y lentos. El cohecho, la mordida, el "trinquete" o la influencia política son los argumentos decisivos para in-

DIRECTORIO.—México, D. F., Julio 15, 1940.—Núm. 699.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Ciprés número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-04; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

clinar la balanza de la diosa ciega, que en nuestro país parece disfrutar de muy buena vista y estar particularmente interesada en averiguar antes a quién puede favorecer su fallo. No podrá haber verdadera paz pública, auténtico sentimiento de unidad nacional, cuando la justicia no deshace entuertos ni defiende a la víctima, sino que constituye una trinchera cómoda de los delincuentes y un escudo para los poderosos.

El clamor nacional ha llegado ya hasta las más altas esferas gubernamentales. Por instrucciones del Presidente de la República se ha integrado una Comisión en la que figuran el Secretario de Gobernación, el Gobernador del Distrito Federal, el Presidente del Tribunal Superior y el Procurador General de Justicia. En asamblea constituyente de ese organismo, Adolfo Ruiz Cortines declaró, con la autoridad de su elevado cargo en el gabinete presidencial que por distintos motivos la justicia en México no satisface la exigencia nacional. Partiendo de esa declaración fundamental, se buscará la solución más apropiada a la naturaleza de los problemas, para dar al pueblo de México la limpia, rápida y eficaz justicia que ha sido secular anhelo del pueblo de nuestra Patria.

Bien está que el Gobierno recoja en este caso, como ha venido haciéndolo en diversos aspectos, de nuestra vida pública, el sentimiento nacional y procure encontrar remedios a su alcance para solucionar este problema. Hemos de adelantar que mucho puede obtener el Gobierno, con esta actitud, sobre todo si no se concreta a las trilladas fórmulas legalistas, y va al fondo de la cuestión. Sin embargo, eso no es todo. Las mezquindades y prevaricaciones que manchan el espejo de la justicia mexicana no constituyen un problema legal, sino una cuestión humana, en toda la significación del vocablo.

Un país donde los casos de inmoralidad administrativa son platillo cotidiano; donde la policía goza del más hondo descrédito, no puede, por arte de insólita milagrería, mostrar una justicia impecable.

Cuando los puestos en el poder judicial no se obtengan por recomendaciones políticas; cuando los sueldos de que disfrute el personal judicial les permitan desempeñar sus augustas funciones sin apremiantes y mezquinos apuros económicos, entonces podrá convertirse en realidad el anhelo de una justicia inmaculada. La solución principia, por lo tanto, en la observancia estricta de las normas constitucionales que conceden teórica autonomía al poder judicial. Sus últimas ramificaciones tocarían los detalles secundarios, aunque de necesaria atención.

Si los jueces obtienen su puesto por haber exhibido capacidad profesional y antecedentes de intachable honorabilidad y sepan que pueden ponerse en mal con los poderosos sin hacer peligrar su situación, podrán constituir una garantía para el humilde que litiga contra intereses o influencias superiores.

Todo lo demás, aumento de juzgados y de personal en los existentes, mejoría de sueldos y reformas a los códigos, son también procedimientos útiles que ayudarán a la solución integral del problema. Pero mientras no se seleccione con escrupulosidad que nunca será suficiente, a los hombres que van a impartir justicia, y mientras no se encuentre la fórmula de poner a los servidores de la justicia al margen de los movimientos políticos, la independencia del Poder Judicial será una bella teoría sin reflejo alguno en la realidad y será imposible que pueda cumplir con sus elevadas funciones.

El pueblo no clama contra los códigos actuales, aunque una reforma inteligente de ellos no estaría de más. La Nación reclama una justicia rápida y limpia, que defienda todos los intereses legítimos y haga imposible los atropellos a la víctima y la absolución de los victimarios.

Los jueces deben ser, ante todo y sobre todo, hombres en el más elevado sentido de la hombría. Independientes, honestos y dispuestos a no tener más amo que la noble y estricta justicia.

Mucho significan los progresos materiales alcanzados por México en los últimos años. Pero muy poco significarán para la armónica evolución de la vida mexicana, si frente a esos progresos contrastamos los indignantes espectáculos que todos los días nos ofrece una justicia que arrastra en el patio de Monipodio su balanza, como si fuera un instrumento de latrocinio.

OIGA VEA OYE DICE

SOLLOZOS

La entrada de aquellos cinco hombres no interrumpió el calmado y tranquilo ambiente de "La Flor de México", en donde algún respetable parroquiano compraba pastelillos. Los recién llegados tomaron asiento en torno de una de las redondas, pesadas mesas de mármol y demandaron café negro y refrescos. Las voces de los inesperados clientes fueron subiendo de tono; más tarde, alguien de una mesa cercana pudo escuchar como un sollozo; después, voces suplicantes. Si algún curioso se hubiera acercado hasta aquella reunión, habría identificado sin ninguna dificultad al Jefe de la Oficina de Espectáculos, Luis Spota, al cómico Antonio Espino "Clavillazo", al empresario César Guerra, a un ayudante de Spota y al representante del artista. El motivo de la reunión: la suspensión que el Jefe de la Oficina de Espectáculos había impuesto al cómico "Clavillazo", por su actuación grosera y duras críticas —al parecer se hacía una sátira de las justicia por el caso de la norteamericana Vera Hunt—, durante una representación. Los sollozos —dijo alguien más tarde—, partían del pecho de Luis Spota.

Durante esa entrevista, el Jefe de Espectáculos del Departamento pidió a "Clavillazo" una carta firmada, en la que el cómico tendría que reconocer su falta y admitir su responsabilidad, así como la justificación de la sanción.

"Yo —declararía más tarde el artista—, quise colaborar con él para que se justificara con sus jefes, sin imaginarme que poco después me descargaría el golpe trapero faltando a su palabra de hombre..."

Cuando aquellos hombres volvieron a traspasar la puerta de "La Flor de México", Luis Spota llevaba ya en el bolsillo, la carta firmada por "Clavillazo" y que sería la justificación, ante sus jefes, de la actitud que había asumido al atropellar la libertad de expresión, suspendiendo a un artista por sus críticas y sátiras a los errores de la administración y la justicia. Pero lo que no sabía el Jefe de Espectáculos que es "Clavillazo" —cómo él mismo lo declaró—, lo iba a acusar de no haber respetado su palabra de que ese documento sería privado. Toda la prensa de la ciudad de México se encargó de dar a conocer las palabras del artista.

Al parecer, Luis Spota no quería entender la enorme diferencia que separa a un periodista de un burócrata.

ESTRELLA

La inesperada noticia se extendió rápidamente en todos los círculos políticos de México; la designación del diputado Oscar Soto Maynez como candidato del PRI al gobierno de Chihuahua, sorprendió a todos, aún hasta los más enterados de los secretos de la política. Acaso el más sorprendido de todos fué entonces el ex diputado Eugenio Prado, quien tenaz, porfiadamente, había venido trabajando por el gobierno de su Estado natal, desde muchos meses atrás.

Aquella derrota del fogueado político chihuahuense fué interpretada por muchos, como el fin de la carrera política del hombre que a lo largo de muchos años saltó de la Cámara de Diputados a la de Senadores y viceversa, mostrando siempre una rara, extraordinaria habilidad para convertirse en líder de los legisladores.

A raíz de aquella decisión de los que manejan la cosa política, su nombre dejó de sonar y de aparecer en la prensa, hasta la semana pasada en que surgió nuevamente como gerente del Ingenio de Zacatepec, nombrado expresamente por el Presidente de la República. De los puestos políticos que siempre había ocupado, llegaba ahora a uno eminentemente administrativo y de una extraordinaria importancia económica para el Estado de Morelos.

Los que lo conocían, de antemano predijeron que Eugenio Prado iba a demostrar que no sólo era hábil político sino mejor administrador.

Por lo pronto, se anunciaba, para la próxima zafra, la molienda de 480,000 toneladas de caña en lugar de las 366,000 del año pasado con un rendimiento de 11% de azúcar en vez del 10% de años anteriores, debido a las mejores condiciones de los plantíos, a las condiciones climatológicas y a las mejores técnicas introducidas en el ingenio de Zacatepec.

No cabía duda: Eugenio Prado hacía su debut con muy buena estrella.

VICTORIA

Cuando el 21 de agosto de 1944 el Presidente Avila Camacho creó por decreto la Campaña contra el Analfabetismo, el panorama que presentaba la República en esa materia, era de lo más deprimente: en cada kilómetro había cuatro analfabetas. Contra ese enemigo —la ignorancia—, comenzó una de las más nobles pero más duras batallas que registra la historia de México. Las autoridades promulgaron diversos decretos; fué creada con carácter de permanente, en 1947, la campaña contra el analfabetismo; se iniciaron colectas en todo el país; se imprimieron millares de cartillas en español y en los dialectos otomí, maya, náhuatl y tarasco; brigadas culturales con equipos cinematográficos recorrieron la República de norte a sur y de este a oeste; hombres de todas las edades y de todas las condiciones se convirtieron en improvisados maestros y como en toda batalla, no faltaron los hechos dramáticos y heroicos.

El 1o. de julio del presente año, seis años después de haberse librado la primera escaramuza, pudieron conocerse los primeras resultados materiales —por cierto halagadores y optimistas— de la guerra emprendida el 21 de agosto de 1944: el número de iletrados había sido reducido de cuatro a tres por kilómetro cuadrado.

En aquella misma fecha, al iniciarse la batalla, llegaban a 6.671,526 los analfabetos. Hasta el 1o. de julio, habían sido alfabetizados 2.093,109 personas, quedando, por tanto ..... 4.578,417 hombres y mujeres por arrancarlos de la ignorancia.

En esta campaña, dos Estados —Puebla y Oaxaca—, obtuvieron el alto honor de ser las entidades que mayor número de personas lograron alfabetizar. Colima y el Terrotorio Norte de la Baja California estaban ya alcanzando la meta, al hacer desaparecer de su territorio, el analfabetismo. Era ésta, sin duda, la más brillante victoria de México en muchos años.

HORIZONTES

Tres revistas gremiales —Cine Gráfico, Cinema Repórter y Novelas de la Pantalla— ofrecieron una comida el jueves de la semana pasada al Lic. Andrés Serra Rojas, Director del Banco Nacional Cinematográfico, para agradecer las atenciones que ha tenido con el ele-

4 DE JULIO EN MEXICO

Con una brillante recepción, la Embajada de los Estados Unidos celebró el 4 de julio el día de la Independencia Norteamericana. Coincidió esa fecha con la llegada del señor Edward G. Miller, Subsecretario de Estado de los Estados Unidos. En la foto, Donald E. Jackson, diputado californiano que acompaña al señor Miller, el propio señor Miller, el Embajador de los EE.UU., y don Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones de México. — Derecha: Uno de los distinguidos invitados a la fiesta nacional de los Estados Unidos, fué don Nemesio García Naranjo, a quien se ve en la foto saludando al Embajador de los EE.UU., Mr. Walter Thompson.

mento periodístico, desde el día en que tomó posesión de su cargo.

El banquete fué preparado para unos setenta comensales, pero a la hora de la comida, en los salones del Club Rodem, se reunieron más de ciento cincuenta personas, entre las que figuraban los más destacados productores, artistas, periodistas, técnicos y dirigentes sindicales, que adhiriéndose a la idea del homenaje, se adhirieron espontáneamente.

En nombre de los organizadores habló el director de Cine Gráfico, señor Olea, resaltando la personalidad —ya sobradamente conocida—, de Serra Rojas, y aprovechando el momento en que se encontraban reunidos los magnates de la industria, para solicitar una mayor colaboración publicitaria para las revistas especialistas que con esfuerzo han venido contribuyendo a la popularidad del cine, a los productores y distribuidores.

Y en medio de gran expectación habló Serra Rojas: "El cine mexicano —dijo—, no está en crisis. No hemos perdido mercados, por el contrario, cada vez es más amplio el horizonte de nuestra industria, como más firmes sus bases económicas de sustentación".

Pero en el discurso de Serra Rojas, no fueron sólo palabras. Abundaron los datos, las estadísticas y la demostración elocuente e indiscutible de que nuestro cine va ganando cada día prestigio y admiración, habiendo logrado colocarse en los últimos años a la cabeza de las industrias cinematográficas de habla castellana.

Cifras concretas, que en el terreno de la elocuencia económica tienen más valor que los conceptos, formaron la médula del discurso de uno de los más brillantes oradores mexicanos, que dió a conocer la noticia de que en los últimos seis meses, el Banco ha recuperado una cantidad mayor del dinero invertido en películas, que en los dos años anteriores, así como que la producción va en aumento cada día, para bien de la industria y de los trabajadores del cine.

El Lic. Andrés Serra Rojas, en el banquete pudo agradecer el homenaje sincero y espontáneo de los periodistas cinematográficos, y a la vez, demostrar a las personalidades reunidas que su gestión al frente del Banco Cinematográfico ha sido positiva para nuestro cine, porque ha puesto en el desempeño de su trabajo, además de capacidad, emoción...

RESPUESTA

Creyendo lanzar la más grave, demoledora acusación, Ernesto Garza, Presidente del Partido Nacional Reeleccionista, señaló la semana pasada al general Rodolfo Sánchez Taboada, como cabeza de un grupo político que "no simpatiza ni con la prórroga, ni con la ampliación ni con la reelección del Presidente Alemán". Al mismo tiempo señaló también a los diputados Uriel Herrera, José Minero Roque, Gabriel García Rojas, J. Leonardo Flores, Rafael S. Pimentel y José Tovar Miranda, así como a los senadores Fernando López Arias y Efraín Lazos de encabezar grupos oposicionistas a la reelección del licenciado Miguel Alemán.

Las palabras del Presidente del Partido Nacional Reeleccionista cayeron en el vacío. El general Sánchez Taboada —quien con todo valor y franqueza declaró hace algunas semanas su pensamiento antirreeleccionista—, guardó un prudente y discreto silencio que fué la mejor respuesta a las palabras de Ernesto Garza, cuyos antecedentes son ampliamente conocidos de todos los políticos.

En realidad, la formación del PNR y las inoportunas acusaciones de su Presidente, sólo sirvieron para recordar que en ocasiones pasadas Ernesto Garza formó partidos semejantes, en las proximidades de campañas presidenciales, que recibieron ayuda de incautos e ingenuos políticos que creyeron ver en esos organismos, una, aunque pequeña, tabla de salvación.

De ahí que —como el Partido 39 Constitucional, que ha comenzado a consumirse ya a fuego lento—, el PNR esté condenado a desaparecer por su falta de consistencia, de seriedad y por la ausencia de personas responsables.

Por esa misma razón el general Sánchez Taboada y los legisladores señalados —primeros funcionarios acusados de antirreeleccionistas— sólo contestaron las palabras de Ernesto Garza, con el más profundo de los silencios.

REGRESO

La noche del domingo pasado, unas cincuenta personas esperaban en el aeropuerto al avión procedente de La Habana, en el que llegaba el periodista Jorge Piñó Sandoval, después de una ausencia de un año. Cuando descendió del aparato, sus amigos pudieron notar que el columnista regresaba más gordo, más lleno de salud. Más tarde, en la cena que sus amigos le ofrecieron, pudieron apreciar también que volvía más optimista y con el mismo empuje de siempre.

Con su regreso, Piñó Sandoval, puso fin al voluntario destierro que se impuso —destierro que transcurrió en la Argentina—, y en el que algunos quisieron ver motivos políticos. Pero así como había abandonado México un año antes, por su propio deseo, así volvía nuevamente a su país para continuar una carrera a la que se había entregado con fe y con pasión desde mucho tiempo atrás: el periodismo.

XICALTEPEC

Roberto Blanco Moheno, fogoso periodista, de palabra ágil, nerviosa y elocuente, quien inició su vida reporteril hace doce años, en las columnas de esta revista, acaba de hacer su presentación como dramaturgo en el Palacio de las Bellas Artes.

Su obra "Xicaltepec", estrenada el pasado domingo ante un numeroso público, es un drama vigoroso, de tremendos contrastes humanos que va desde el más poético lirismo, hasta la más desgarradora tragedia.

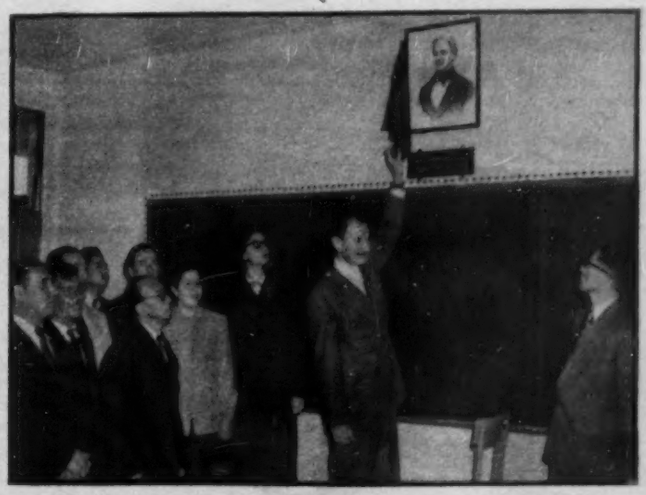
Con garra de periodista que coge de la vida los materiales para su actividad creadora, Roberto Blanco Moheno presenta en su obra un terrible problema de nuestro campo: el desprecio por la vida humana.

Al mismo tiempo que una obra de arte, profundamente emocionante, que logra mantener el interés del espectador a lo largo de sus tres actos, "Xicaltepec", es la denuncia, a la manera de un gran reportaje dramatizado, de la situación desesperante en que se encuentra el campo mexicano en algunos aspectos y varias regiones de México.

Roberto Blanco Moheno, quien se revela como un dramaturgo y comediógrafo de garra —su obra está salpicada de episodios de verdadera comicidad—, es una llamada hacia un teatro vivo, que toma la realidad mexicana como motivo dramático esencial.

Los aplausos del público, fueron el primer premio, justo y merecido a esta obra de Blanco Moheno.

COMIDA DE FORMENTI



Con motivo de su designación como Jefe del Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, el licenciado Arturo García Formenti reunió, en una cordial comida servida en el 1-2-3, a los directores y redactores de los diarios y revistas de la capital. En la gráfica, un aspecto de esa reunión entre el funcionario y los representantes de la prensa de la ciudad de México.—Derecha: En una ceremonia efectuada en la Escuela General Anaya, el Agregado Cultural de la Embajada de EE. UU., Philip Raine, hizo entrega de un retrato del prócer norteamericano Horacio Mann, cuyo nombre lleva desde ese día el aula de la Escuela General Anaya. El señor Raine ensalzó la labor educativa del gobierno del licenciado Alemán. En la foto, el Agregado Cultural descubriendo el retrato y los funcionarios del plantel.

TICS

Por RENATO LEDUC

ESPANTASUEGRAS

EL movimiento reeleccionista que inició hace apenas unas cuantas semanas, el licenciado Ostos, Oficial Mayor de Comunicaciones, resultó a la postre —o está resultando— un movimiento semejante al de los espantasuegras.

Alguien le sopló, se dió el estirón, espantó... a quien quiso espantarse y, acto continuo, se contrajo y se encogió ridículamente.

Ni los más sagaces observadores, columnistas o reporteros de la fuente han descubierto quién fué el que sopló a este llamativo espantasuegras político, pero el dato no tiene ya mayor importancia, puesto que el movimiento —repetimos— se desinfló feamente.

Del curioso fenómeno, sin embargo, se han dado numerosas explicaciones de las cuales vamos a consignar aquí, las tres que nos parecen más características y mejor fundadas.

Rubén Salazar Mallén, a quien se puede tachar de violento y apasionado, pero no de oportunista o cortesano, insinúa, incluso, la posibilidad de que el reeleccionismo pudiera haber llegado a tener arraigo popular, pero... —Pero dejemos la palabra a Salazar Mallén—. Dice:

"El período de ascensión del reeleccionismo estuvo señalado por las insinuaciones de los particulares. Gente desconocida, obscura gente que nunca ha actuado en política, proponía tímidamente un movimiento reeleccionista. Y aunque no adhesión vehemente, hubo condescendencia en algunos círculos. Era una lenta ascensión que poco a poco se iba consolidando, que tomaba cuerpo y se convertía en posibilidad política. Era que tenía el aspecto de una tendencia popular y que parecía surgir de la entraña misma de las masas... Pero de pronto, impacientes los políticos profesionales y, lo que es peor, los que ocupan puestos públicos, levantaron la bandera reeleccionista. Fueron políticos de segundo orden pero, quizá por eso mismo, asomó la sospecha de que no obraban por sí, de que habían sido empujados por políticos de mayor envergadura. Y el reeleccionismo se vino abajo de una vez..."

FRANKENSTEIN

La segunda explicación nos la dió Antonio Arias Bernal en uno de sus más sintéticos y expresivos cartones.

Es obvio decir —apuntábamos en nuestro TIC anterior— que los sagaces burócratas que encabeza o representa el licenciado Ostos, al hablar de reelección se refieren a la del Presidente Alemán.

Pero a los políticos (y ya no a los de cabotaje como son todos los nuestros sino a los de altura mundial como Mr. Churchill y el difunto Mr. Roosevelt) suele ocurrirles lo que al aprendiz de hechicero: crean monstruos que después no pueden controlar.

En el cartón de Arias Bernal, aparece un siniestro y gigantesco Frankenstein (el Reeleccionismo) apabullando y medio matando al miserable y abyecto hombrecillo que lo creó (el Lambiscón).

Y es que, en cuanto se habló de reeleccionismo, fuerzas y gentes que parecían definitivamente liquidadas comenzaron a moverse y volvieron a sonar nombres que algunos próceres de la actual administración no quieren oír. Entonces, temiendo quizá trabajar en beneficio ajeno, el misterioso personaje que infló el espantasuegras dejó de soplar y prudentemente, lo desinfló.

Y hay que felicitarle y felicitarnos, pues por ese camino de la reelección podríamos llegar a situaciones monstruosas. Habría que imaginarse lo que ocurriría si a los consorcios gangsteriles e imperialistas que patrocina el bufete "Dulles and Sullivan" de Wall Street, les diera por prohijar y apoyar con toda la fuerza de sus millones y de su influencia política, el retorno al poder de don Pascualito Ortiz Rubio... ese señor que tanto les ayudó en la asquerosa pero, por fortuna fallida estafa de la "Sabalo Transportation".

PISOTONES

La tercera explicación sobre el rápido "infle y desinfle" del reeleccionismo, es la explicación oficial, o cuando menos, la semioficial u oficiosa.

Y aquí viene, como anillo al dedo, una cómica anécdota del último viaje presidencial por el Sureste.

En Estación Escárcega, Camp., al bajar del tren encontramos al licenciado Manuel Palacios aseándose el calzado. El calazdo del gerente de los Ferrocarriles eran unas imponentes botas mineras confeccionadas con una piel que semejaba cuero de paquidermo.

—¿Y esas botas —interrogamos— son para matar víboras...?

—Son para librarme de los pisotones —nos contestó— porque hay que ver los pisotones que uno recibe cuando anda cerca del señor Presidente.

Y a continuación nos refirió:

"En Villahermosa, el señor don (aquí el nombre de un seudopresidenciable) por acercarse al señor Presidente, le pisó un talón al gobernador Santamaría, le sacó un choclo y el pobre gobernador tuvo que caminar algunos metros en calcetines hasta que un alma compasiva recogió su choclo y se lo devolvió..."

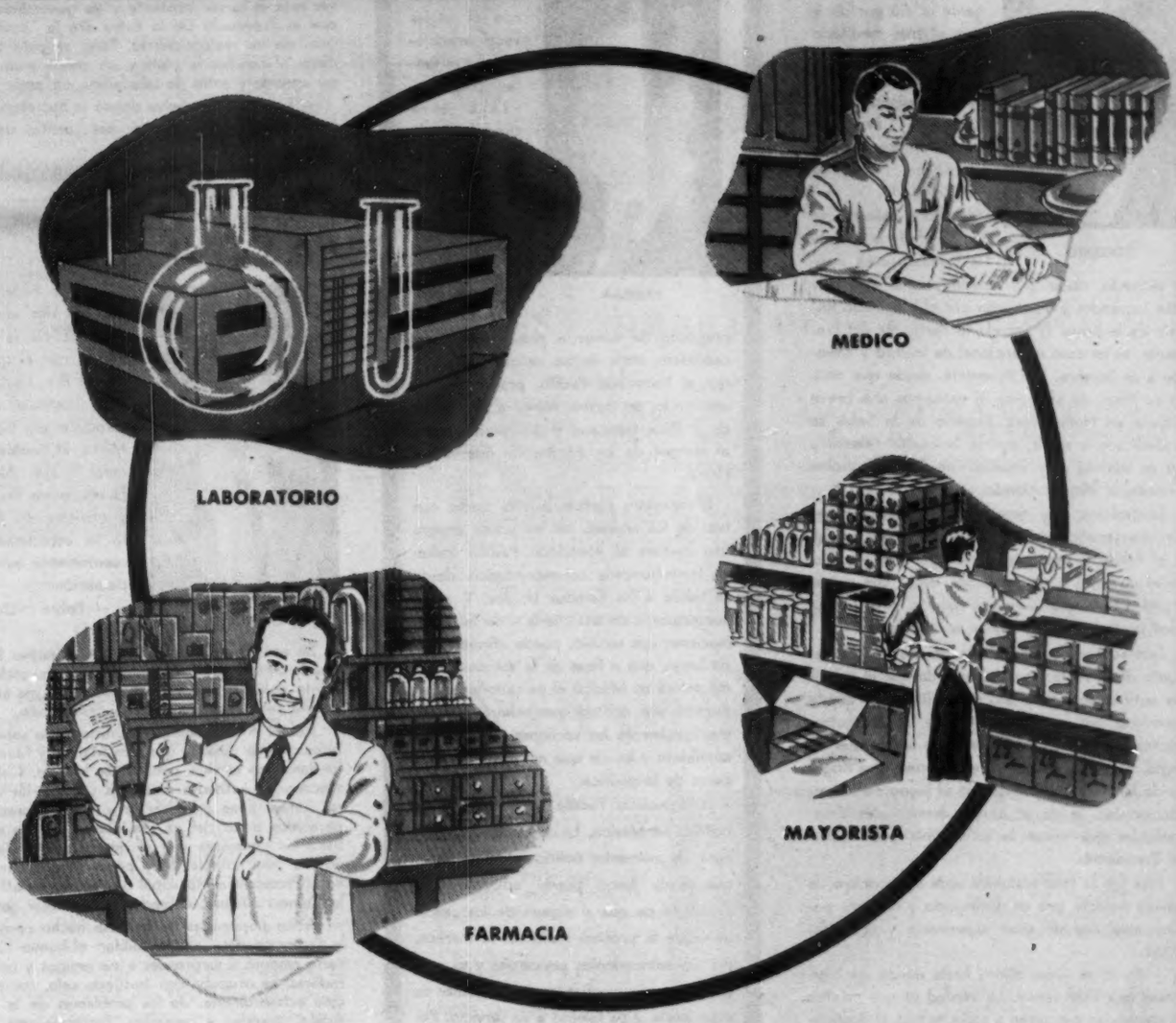
El Presidente Alemán —dicen los que se dicen enterados— dejó cundir el cuento ese del reeleccionismo como un recurso para ver si así se refrenaba un poco el ansia desbordada de algunos de sus colaboradores que ya se sentían ungidos del pueblo y sucesores del licenciado...

Y la hipótesis es verosímil y la medida, de ser cierta, es tan justificada como plausible. Porque si sus acompañantes reciben codazos y pisotones de los impacientes, ¿qué no recibirá él...?

¿Y qué cosa más explicable que permitiera a sus lacayos y valets que le calzaran provisionalmente las gruesas botas del reeleccionismo para librarse de los pisotones de los importunos que no le dejan trabajar?

ELLOS MISMOS FABRICARON EL MONSTRUO
(Cartón de Arias Bernal publicado en "Excélsior")

la ruta de la salud...



Tras un cuidadoso examen,
el doctor recetó
el medicamento más apropiado...
el cual es el resultado
de una larga investigación científica
realizada por los laboratorios
que, constantemente,
velan por la salud de usted
y la de los suyos,
buscando nuevas fórmulas
para combatir las enfermedades.

Los laboratorios entregaron
estos medicamentos a los mayoristas
para su distribución completa y oportuna.
Y es la Farmacia
-muy cerca del hogar de usted-
la encargada de llenar la función
de *servicio en tiempo y lugar:*
poniendo las medicinas
AL ALCANCE DE SU MANO y
EN EL MOMENTO EN QUE
USTED LO NECESITE.

Cámara Nacional de la Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos

ROGERIO

ROGERIO

El rumor había tropezado, varias veces, con el reportero. Con razón o sin ella, a la gente le dió por decir que el mal meditado y peor conducido intento reeleccionista se había originado en la Secretaría Particular de la Presidencia de la República. Ni Ostos, ni Reyes H., ni los ofendidos señores de la Confederación de la Familia, se ha venido diciendo, obran por cuenta propia, sino que están inspirados y manejados por el licenciado Rogerio de la Selva. El Secretario Particular del Presidente, es un caso excepcional de lealtad y devoción a un hombre. Prácticamente, desde que recibió su título de abogado, si excluimos una breve estancia en Nueva York, Rogerio de la Selva se ha dedicado a servir, con su innegable talento y con un sentido muy especial de la abnegación amistosa, a Miguel Alemán.

En política, por desgracia, lo importante es que una versión, una tendencia se haga general. En el fondo y para sus efectos políticos, lo mismo es que esté o no justificada. Basta que parezca cierto para que cumpla su función, mientras sucesos posteriores no obliguen a desecharla.

Esto se viene comprobando precisamente en el asunto de la reelección. Además de que el principio antirreeleccionista es defendido con honda sinceridad por muchos sectores y de que otros muchos lo sostienen por intereses o ambiciones de grupo, el hecho de que la gente crea que Rogerio de la Selva está dirigiendo el juego de los reeleccionistas, le da al asunto desviaciones desagradables que minan la indiscutible popularidad del Presidente.

Esta fué la tesis sostenida ante el reportero, la semana pasada, por un distinguido y discreto político mexicano de gran experiencia y claro talento.

—Yo no sé —nos dijo— hasta dónde sea cierto ese insistente rumor. La verdad es que muchas circunstancias concurren a robustecerlo. El licenciado De la Selva no se ha distinguido precisamente como funcionario discreto, a pesar de que su inteligencia debiera haberle advertido que esa cualidad le sería exigida por la opinión pública en mayor intensidad que a cualquiera otra persona, por su calidad de extranjero, calidad que a nadie interesaría si ocupara una posición menos responsable. Tenemos también el hecho de que Alfonso Reyes H., hasta ahora el único diputado que ha dado color reeleccionista, está ligado desde hace mucho tiempo a De la Selva y estuvo en Nicaragua, hace poco más de tres años, encabezando los trabajos de auscultación para lanzar la candidatura de Rogerio para la presidencia de ese país. Todo mundo sabe que el diputado michoacano carece de fondos suficientes para lanzarse a esa aventura política en la que el primer paso anunciado, la manufactura de dos millones de distintivos verdes, tiene un costo muy superior a sus posibilidades económicas. Por su temperamento personal y por sus indiscreciones, el licenciado De la Selva, quizá sin darse cuenta, tiene muchos enemigos en las altas esferas oficiales y hasta dentro del más selecto e íntimo grupo de amigos del Presidente. Ahora bien, como le decía a usted al principio, el simple hecho de que la gente crea que el Secretario Particular de la Presidencia es el que agita el futurismo reeleccionista, no beneficia en nada a la personalidad política del Presidente, y provoca una situación contraria a las repetidas recomendaciones del Jefe del Estado para que no se haga futurismo.

Hasta aquí, a pesar del cúmulo de observaciones interesantes, el reportero sólo había oído una vez más el rumor insistente y ya generalizado de que el licenciado De la Selva era la "eminencia gris" de los reeleccionistas. Pero, ya para despedirse, al concluir la plática, un amigo mutuo, llegó agitado y antes de saludarnos, exclamó:

—¡Rogerio de la Selva dejará la Secretaría Particular y saldrá dentro de unas cuantas semanas a Europa!

Sin saberlo, el recién llegado había puesto un sorprendente colofón a nuestra charla.

EL REGRESO

PADILLA

Se ha especulado mucho con el varias veces anunciado y otras tantas pospuesto viaje del ex candidato a la presidencia, licenciado Ezequiel Padilla. Mientras unos aseguran que su regreso al país no obedece sino al propósito de volver a presentarse como candidato, otros de sus amigos han dicho que el licenciado Padilla, profundamente amargado, no quiere volver a oír hablar de política mexicana y que permanecerá al margen de los asuntos de interés nacional.

El reportero platicó, la otra tarde, con uno de los amigos, de los pocos amigos con quienes el licenciado Padilla sostiene ininterrumpida correspondencia desde su salida a los Estados Unidos. Y como consecuencia de esa charla y de las informaciones que recibió, puede afirmar, desde luego, que a fines de la semana próxima estará en México el ex canciller y que asumirá una actitud que echará por tierra, igualmente las versiones de que será candidato y las de que no volverá a ocuparse de la política.

El licenciado Padilla hará nuevamente política en México. Es casi seguro que no hará, de momento, política electoral, aunque desde luego puede adelantarse el propósito de que si alguno de los candidatos de la próxima campaña lo merece, por sus antecedentes personales y su programa, entera confianza, puede poner su experiencia y su talento a su servicio. Pero, de todos modos, los deseos del licenciado Padilla son los de trabajar en un plano de mayor altura, sin objetivos electorales inmediatos, propiciando actividades que tiendan a elevar el espíritu cívico y facilitando la superación democrática del pueblo mexicano.

—Padilla —nos decía nuestro informante—, siente los problemas de México como suyos propios y considera que su deber de ciudadano lo obliga a seguir interesándose por la marcha de nuestras actividades políticas y dar sobre sus puntos medulares su opinión sincera de acuerdo con sus principios. Algunas personas lo seguirán, seguramente, en esa actitud y muy pronto esas intenciones tomarán forma concreta. Desde luego, ningún grupo, ningún membrete superviviente de la anterior campaña presidencial, tendrá nada que ver en las futuras actividades de Ezequiel Padilla. Y su regreso a la Patria es definitivo.

UNA HUELLA

RAFAEL A. C.

Cuando hace poco más de dos años, se hizo pública la noticia de que el general Rafael Avila Camacho substituía en la Dirección del Colegio Militar al también general Luis Alamillo Flores, entre los jefes y oficiales del Ejército se escuchaba frecuentemente esta exclamación:

—¡Pobre Colegio Militar!

Se consideraba, entonces, que el nuevo Director llegaba a ese puesto por razones exclusivamente políticas y que el glorioso nido de águilas sufriría sensiblemente por esa designación.

Rafael Avila Camacho es, ustedes lo saben, el tercero de la dinastía que don Manuel y Maximino fundaron en la vida pública de México. Callado, sencillo, de actitudes modestas y llenas de mesura, Rafael tiene un carácter y un temperamento parecidos a los del ex Presidente, aunque en lo físico su semejanza con el desaparecido Maximino sea muy notable. Muy pocos recordaban que en la Presidencia Municipal de Puebla, Rafael Avila Camacho había realizado una ejemplar gestión.

A los pocos días de haberse hecho cargo de la Dirección del Colegio Militar, el nuevo funcionario empezó a sorprender a sus amigos y colaboradores. Se ocupaba con inusitado celo, con devoción extraordinaria, de los problemas de la institución, grandes y pequeños. Promovía una revisión general de los planes de estudio, dejando que los profesores lo formularan de acuerdo con su experiencia; cotejaba las calificaciones de todos los cadetes y si fué siempre enérgico con ellos, supo en todo momento hacerles sentir que tenían en el Director no sólo a un jefe justo, sino a un comprensivo hermano mayor.

Como consecuencia de un minucioso examen médico a que fueron sujetados los alumnos, dió órdenes de que a los que acusaban la más ligera anemia se les proporcionara adecuada sobrealimentación. Cuando le informaron que no había partida en el presupuesto, ordenó que se les diera, de todos modos, y que él, personalmente, cubriría ese gasto. Consiguió aumentos de sueldo para los catedráticos civiles y mayores asignaciones para los militares. Muchas mejoras y obras de adaptación en el edificio fueron también cubiertas de su peculio particular y evidenció, en todo momento, una verdadera obsesión porque el Colegio Militar mostrara una organización congruente con su excepcional tradición patria.

Cuando algún cadete era internado en el Hospital Militar para recibir atención médica, el enfermo recibía diariamente la visita de uno de los ayudantes del general Avila Camacho para preguntar por la marcha de su salud y sus necesidades, y esa visita se extendía al médico.

En la historia del Colegio Militar, y esto no es sino la expresión justa del reconocimiento a una obra excepcionalmente eficaz y humana, Rafael Avila Camacho será recordado siempre como uno de sus Directores más destacados.

Su satisfacción mayor consistió, seguramente, en que cuando se anunció su salida de ese puesto, las personas conectadas con las esferas militares repitieron, con un sentido totalmente distinto, la misma expresión que dos años antes habían lanzado:

—¡Pobre Colegio Militar!

Y eso, no obstante que iba a sucederlo un ameritado militar: el general Tomás Sánchez Hernández.

RESOLUCION

ALEMAN

—¿A dónde va usted?

El reportero detuvo su marcha. Lo saludaba, en la esquina de 5 de Mayo y Motolinia, un progresista hombre de negocios que goza de la amistad del Presidente y que gusta tomar, digamos científicamente, el pulso de la alocada y contradictoria política mexicana.

—No vaya tan a la carrera. Tengo algo que seguramente les interesará a los buenos amigos de HOY. Ayer comí —esto ocurrió el viernes—, en unión de otras personas, con el licenciado Alemán. Una reunión de carácter amistoso y sin la presencia de políticos profesionales. Se trató con libertad del tema de la sucesión presidencial. Como ninguno de los que allí estábamos se siente presidenciable ni tiene compromisos con nadie, el Presidente se refirió en términos bastante claros a ese problema, en términos que denotaban absoluta sinceridad y larga meditacin. Creo que el país va a recibir una gran sorpresa y sería una lástima que los intereses personalistas y el decaimiento del espíritu cívico vayan a desaprovechar esta ocasión de ennoblecer la política mexicana. El licenciado Alemán se refirió, como hablando consigo mismo, a los mil y un rumores que circulan todos los días. El está en una posición que le permite auscultar la situación política con entera exactitud. Sabe que se dice que fulano o zutano, que son sus "mejores amigos", tienen asegurada la sucesión. Dijo, también, que en la Presidencia de la República, los conceptos personales se aminoran y empequeñecen ante la grave responsabilidad del cargo. Los problemas se despersonalizan para situarse en otros más elevados planos. El hace su política, no la de sus amigos, aunque la haga con sus amigos. Estima que el país necesita cada día más capacidad y preparación. Se siente responsable ante la Nación y ante el régimen que, desde Obregón para acá, es el mismo en sus aspectos medulares y en sus mejores propósitos. Con un criterio realista está resuelto a que la sucesión se resuelva de acuerdo con los factores políticos en juego y no por consideraciones amistosas. La experiencia de los ex presidentes, sobre todo de los dos últimos, debe ameritar un cambio de impresiones para encontrar la fórmula que mejor garantía ofrezca de continuidad de un programa de éxito. Está seguro de contar con su colaboración y cuidará de no romper la unidad revolucionaria. Le gustaría una campaña cívica con dos o más candidaturas que se disputaran la preferencia ciudadana, pero piensa que la de mayor fuerza será la que ofrezca más plena garantía de unidad de los factores revolucionarios y de continuación de los actuales procedimientos de gobierno. ¡Ah!, y no mencionó siquiera la palabra reelección.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ERAN OTROS TIEMPOS...

LIMANTOUR

Los que no tienen fe en que algún día los clásicos procedimientos de la política mexicana se superen poco a poco hasta llegar a las más altas cumbres democráticas, debieran ver con mayor frecuencia y más fina atención al pasado y así se convencerán de que, con lentitud e irregularidad y con todas las deficiencias que ustedes quieran, pero el país ha evolucionado, en forma innegable y seguimos en el camino de la superación.

—Cuando en nuestros días —dijo el historiador de la tertulia política— se habla con respeto y se les concede una tácita jerarquía de ciudadanos distinguidos a los ex presidentes, sin ese público respeto y esa consideración especial de que disfrutan mengüe ni lesione la autoridad del Presidente en funciones, no cabe duda que se comprueban nuestros adelantos cívicos. Recuerdo que, allá a principios del siglo, se comentaba mucho esta anécdota.

Y después de toser un poco y tomar un sorbo de agua helada, empezó:

—Don Joaquín Baranda, Ministro de Justicia en el gabinete de don Porfirio Díaz, recibió, en el acuerdo, una invitación directa del caudillo para comer en su casa de la calle de la Cadena, ese mismo día. Don Joaquín agradeció la distinción y poco antes de la una de la tarde —entonces en México se comía más temprano—, se presentó en casa del Presidente. En la charla celebrada en la sala, mientras pasaban al comedor, don Porfirio escogió uno de sus temas favoritos, el de su deseo de retirarse del Poder.

—Estoy resuelto —dijo a su Ministro de Justicia—, a no aceptar una nueva reelección. Estoy empezando a sentirme viejo y quiero vivir en paz la última etapa de mi vida, sin las graves y constantes preocupaciones del cargo.

—¿Y ha pensado usted en un sucesor que garantice la continuidad de su obra?

—Sí —dijo don Porfirio lentamente—. Creo que hay que escoger con toda escrupulosidad al hombre para que el país no vuelva a la anarquía y al desorden. He pensado que el más capaz de salir adelante en tan ardua empresa, es Limantour.

Don Joaquín sintió el dardo en su propia carne, pues nadie ignoraba, y don Porfirio muchísimo menos, su honda enemistad hacia el afrancesado Ministro de Hacienda. No dijo nada, sin embargo, y cambió el tema de la conversación.

Así, hablando de cosas intrascendentes, pasaron al comedor y fué hasta los postres que don Joaquín volvió al tema anterior.

—No me ha dicho usted, señor Presidente, qué ciudad de Europa ha escogido para su residencia, una vez que deje el poder.

—Yo no he hablado de Europa, ni he pensado en ella.

—Ah, muy bien, usted preferirá, seguramente, los Estados Unidos o alguno de los países hermanos de la América del Sur.

—Al hablar de que pienso retirarme del poder, no he querido decir que vaya yo a abandonar el país.

Fué entonces cuando don Joaquín Baranda soltó su bomba:

—¡Ah! Entonces, usted habla de prestar el Poder, no de entregarlo!

Y don Joaquín se quedó feliz con su venganza.

EL PUEBLO ES

Francisco I. Madero

LOS reeleccionistas tienen razón cuando dicen que la reforma constitucional que ellos recomiendan, es cosa que depende exclusivamente del pueblo. En efecto, si éste manda que se borre del Código político de Querétaro, el principio que sirvió de bandera a los revolucionarios de 1910, tendrá que acatarse su soberana voluntad.

Pero... lo difícil es que las masas formulen de manera evidente e indiscutible, una orden tan trascendental. Porque la opinión pública no es cosa tan sencilla como generalmente se cree. Se dice con frecuencia: el pueblo quiere esto o aquello; pero en la mayoría de los casos, las muchedumbres no aciertan a definir sus aspiraciones con meridiana claridad. El querer colectivo es muy complicado, pues lo natural es que dentro de los múltiples anhelos populares, se perfilen antagonismos y contradicciones.

Llevo más de cincuenta años de observar el panorama político de México y solamente una vez he visto manifestarse en forma irrefutable, el intento decidido de toda la nación. Eso sucedió en mayo de 1911, cuando cayó Ciudad Juárez en poder de los revolucionarios. Desde entonces, no he vuelto a presenciar un veredicto que merezca el nombre de nacional. En las elecciones presidenciales de aquel año, triunfó como era de esperarse, la fórmula Madero-Pino Suárez; pero aunque la exaltación de estos dos personajes se hizo en el mismo acto, fué diverso el sentimiento popular en relación con ellos. A don Francisco I. Madero, se le ordenó que ocupara la Presidencia; en cuanto al licenciado Pino Suárez, se toleró su designación vicepresidencial. Como se ve, hay una gran diferencia entre lo que el pueblo manda y aquello que acepta con pasiva resignación.

A través de nuestra historia, nuestras muchedumbres han aguantado muchas cosas, sin que por ello se pueda decir que imponen su voluntad. Una cosa es elegir y otra muy distinta es no rechazar. A veces, la disyuntiva que se presenta, no suscita el interés de las multitudes, y entonces es muy fácil presentar como acto nacional, lo que solamente fué falta de oposición o debilísima resistencia. En 1924 y después del fracaso de la insubordinación delahuertista, el general Calles se encontraba muy lejos de ser un candidato que atraía a las muchedumbres con imán irresistible; pero como su rival, el general Angel Flores, tampoco las atraía, el pueblo aguantó la designación del primero, sin dificultad. Así han sido por lo general, todas las elecciones posteriores.

Por eso tienen mucho de ficticio los mandatos nacionales. En algunos casos, se le presenta al país una cuestón compleja, y los ciudadanos se desconciertan porque no saben qué hacer. No digamos en México que apenas trata de iniciarse en la vida democrática, sino en los Estados Unidos que llevan siglo y medio de gobernarse institucionalmente, no es cosa fácil definir lo que quiere el pueblo.

He aquí un ejemplo. En abril de 1941, frente a la tragedia pavorosa que se desenvolvía en el viejo mundo, el doctor Gallup le preguntó a la Unión Norteamericana si quería entrar en guerra con la Alemania nazi, y el ochenta y uno por ciento de los ciudadanos respondió cate-

ASI, SEÑORES...

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

góricamente en forma negativa. De acuerdo con este sondeo, un espíritu ligero que se conforma con observar la superficie del pueblo, podía inferir que la nación no iba a ser abrasada por el incendio. Pero como el doctor Gallup es experto en el sondeo de las muchedumbres, no se conformó con formular una sóla interrogación: también preguntó a sus compatriotas si verían con favor o disfavor que la marina de guerra de los Estados Unidos fuese empleada para escoltar y defender los barcos que llevaban armas y municiones a Inglaterra. A esta segunda interrogación, únicamente el cincuenta por ciento de los norteamericanos contestó en forma negativa. Así pues, la proporción de los pacifistas bajó de 81 a 50. No querían que se declarara la guerra a Alemania, pero sí recomendaban un acto que, tarde o temprano, tenía que provocar la ruptura de las hostilidades.

Por último, el repetido doctor Gallup hizo una tercera pregunta interesante: en el caso de que sin la cooperación de los Estados Unidos, fuera segura e irremediable la derrota de la Gran Bretaña, ¿consentirían los norteamericanos en que sus buques de guerra escoltaran y protegiesen los convoyes ingleses? A esta última pregunta contestó el setenta y tres por ciento del pueblo por la afirmativa, y solamente el diez y nueve por ciento por la negativa. El ocho por ciento restante no quiso opinar sobre un asunto tan grave.

Al analizar el resultado de aquel interrogatorio, se veía claro que la superficie de los Estados Unidos era francamente antibélica; pero cuando se le ahondaba la cuestión, cambiaba inmediatamente de parecer. Veía con repugnancia la guerra; pero mayor repugnancia le causaba el probable hundimiento de Inglaterra, y por lo mismo, se disponía a defenderla, aunque para ello tuviese que romper lanzas con Alemania.

En vista de las contradicciones que entrañan las respuestas de aquel sondeo de opinión colectiva, resulta obvio que quien deveras trate de conocer la voluntad de un pueblo, no debe limitarse a hacer una pregunta aislada, sino formular un interrogatorio completo que haga ver a los interrogados la magnitud del problema que se les consulta. Si se escoge a cien ciudadanos representativos de México y se les interpela para que digan si verían con satisfacción, que el licenciado Alemán continuase en la Presidencia después del año de 1952, es posible que más de cincuenta contestasen favorablemente; pero si se les pide su opinión sobre la conveniencia, más aún, la necesidad de arriar la bandera revolucionaria de 1910, es posible, por no decir seguro, que la mayoría de los simpatizadores del Jefe del Estado, vacilase en la resolución de conservarlo en el poder.

En resumen, la opinión pública es compleja cuando complejos son los puntos sometidos a su veredicto: tiene su superficie y su fondo. Una muchedumbre puede querer líricamente determinada cosa; pero si se la obliga a reflexionar sobre la trascendencia de su querer, lo más probable es que renuncie a su primer impulso. Las ideas y los sentimientos colectivos son siempre vagos e imprecisos y por tal causa, la opinión pública suele ser confusa y contradictoria.

No hay que engañarse, pues, con la superficie rizada y tranquila que presenta un río, porque a veces en el fondo hay corrientes impetuosas y remolinos incontrastables.

Miguel Alemán

VICTOR
ALBA

SEMBLANZA DE UN NOVEL NOVELISTA

DURANTE mucho tiempo he visto entrar en la Dirección de HOY a un joven alto, enjuto, de facciones proporcionadas, vestido con pulcritud y llevando siempre un portafolio voluminoso. Parecíame un sabio adolescente, o un quijote moderno en su mocedad y avecindado lejos de aquel lugar de La Mancha de cuyo nombre no quisieron acordarse. Dicho joven dábanos los buenos días con un acento catalán cerrado, que me recordaba mis gratas horas de la Ciudad Condal, hacía entrega de sus cuartillas y se despedía con algo que a mí me sonaba como un pasis bé, oído por las Ramblas de Canaletas.

Un día pregunté a Pepe Pagés quién era aquel muchacho tan adusto y Pepe me dió varios nombres —sus seudonimos literarios— que yo resumo en uno sólo: Víctor Alba. A partir de entonces, ví con creciente curiosidad a persona de tan múltiples nombres y actividades, de quien me dijeron que trabajaba con incomparable tesón, por lo menos doce horas diarias. No puedo concebir tarea tan penosa: doce horas de martillear en el cerebro, como si fuese un yunque, para que broten las chispas de los pensamientos. Quien tal cosa haga, o es un caudillo de las letras, ambicioso y porfiado, o una víctima incruenta que tiene que arrancarse tiras del cerebro, como el personaje de Anatole France, para poder vivir.

En uno de nuestros encuentros casuales, Víctor Alba me dijo:

—Maestro, tengo escrita una novela de la Revolución Española, que yo quisiera que usted leyese, dedicándole unas líneas que le sirvan de prólogo.

Eso de que a mí me llamen "maestro" me hace cierta gracia. Soy un maestro que nada enseña: "Maestro de todo y oficial de nada", como dice un proverbio popular. Pero la franqueza del noy me conquistó y leí su libro, en cuyas páginas encontré, con otros nombres, a las mismas gentes que yo había visto desfilar durante la contienda española.

Víctor Alba pinta con fidelidad lo que vió; nos transmite lo que con sus propios oídos escuchó, y todo lo que cuenta posee la frescura de lo que ha vivido, sin tener que recurrir a la imaginación.

Todas las guerras, principalmente las civiles, dejan una enseñanza tan honda, que el mozo de veinte años que logra escapar de la muerte, sale de la lucha convertido en un filósofo. Tal es la razón de que los períodos que siguen a las guerras sean de un escepticismo desolador y disolvente. Tal es la causa también de que Víctor Alba, joven, escriba con la amarga experiencia de un viejo.

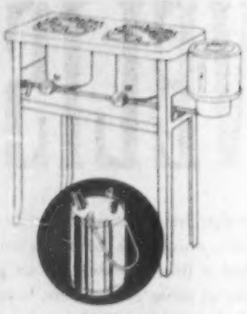
Hay pasajes en el libro de Víctor Alba en los que creemos vislumbrarlo a él, entre los demás actores. Los autores imprimen a sus personajes los rasgos de su propios caracteres y les hacen pensar y hablar como si fuesen ellos mismos. He aquí uno de los obstáculos que ha de vencer un escritor: hacer que sus figuras se muevan, discurren y hablen con las características que correspondan a cada uno de ellos, sin que todos sientan y se expresen como el autor. Sancho piensa distinto que Don Quijote, pero ¿quién es el que representa a Cervantes? Indudablemente Don Quijote, por los antecedentes del ilustre mutilado, por su afición a las letras, por su manera de discurrir, por su heroicidad en Lepanto, aunque a veces tenga que requisar semillas en Andalucía, con el espíritu cicatero de Sancho.

Yo quisiera conocer más a fondo a Víctor Alba para saber por boca de cuál de sus personajes expuso sus propias ideas. Víctor paréceme un hombre triste, poco amigo de la risa, y esto a su edad, constituye una grave dolencia que se reflejará en todos sus escritos, salvo que a él le pase lo que a mí: cuanto más angustiado y dolorido, más apunta el humor en mis letras, como los cuernos de un diablillo travieso que quisiera burlarse y que todos hicieran burla de mis desazones.

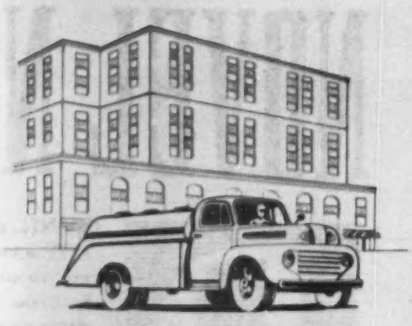
Acaso seguiré viendo, por algún tiempo más, entrar en la Dirección de HOY, al joven alto, enjuto, vestido con pulcritud y llevando su inseparable portafolios; pero ahora ya sé que, además de un sabio adolescente y un Quijote moderno, es un novelista que lleva en las alforjas de sus recuerdos y aposenta en el ático de su imaginación, prendas para escribir muchas novelas, humanamente sentidas y magistralmente trazadas.

POR J. RUBEN ROMERO

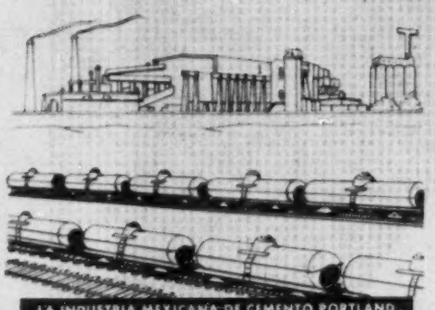
Según es la finalidad ASI ES EL MEDIO



PARA EL TRANSPORTE DE UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE COMBUSTIBLE, COMO LA QUE REQUIERE UNA ESTUFA DE COCINA, SE EMPLEA UN BOTE PEQUEÑO.



EL COMBUSTIBLE PARA EL SERVICIO DE UN HOTEL SE NECESITA TRANSPORTAR EN UN CAMION TANQUE O PIPA DE APROXIMADAMENTE 5,000 LITROS DE CAPACIDAD.



LA INDUSTRIA MEXICANA DE CEMENTO PORTLAND CON UNA PRODUCCION DIARIA DE 5,000 TONELADAS, REQUIERE *DIARIAMENTE* UN MILLON DE LITROS DE ACEITE COMBUSTIBLE, PARA CUYO TRANSPORTE SE NECESITA EL EQUIVALENTE DE UN TREN CON 27 CARROS-TANQUES.

TRATANDOSE DE MATERIALES, TAMBIEN SEGUN ES LA FINALIDAD ASI ES EL MEDIO

Un concreto hecho con super cemento (a base de 50 kilos por cada 30 litros de agua) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 150 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más, pero, como ahorra tiempo, resulta más economico en obras o trabajos urgentes.

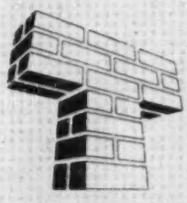
Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado, y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado cuando el factor tiempo es menos importante.

Nuestro mortero se revuelve, coloca y cura de la misma manera que el cemento portland; pero no puede hacer las veces de este material en trabajos de concreto. Como en mezclas con 3 tantos de arena alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 25 kilos por centímetro cuadrado, y con 6 tantos unos 15 kilos, nuestro mortero es lo apropiado para juntas y aplanados de piedra y ladrillo.

CEMENTO TOLTECA
RESISTENCIA RAPIDA (SUPER)

HECHO EN MEXICO

CEMENTO TOLTECA
PORTLAND (NORMAL)

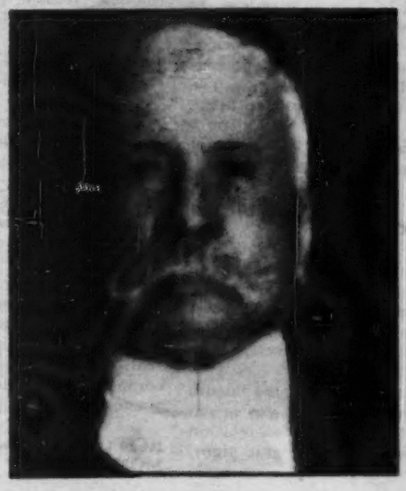


MORTERO TOLTECA
PARA JUNTAS Y APLANADOS

PIDANOS USTED EL FOLLETO "PAVIMENTOS ECONOMICOS", RECIEN EDITADO, AL APARTADO POSTAL No. 30470 - SAN PEDRO DE LOS PINOS, D. F.

ELECCION ANTES QUE REELECCION

El problema, en realidad, no es de reelección sino de elección. Esos nuevos teóricos de la democracia mexicana, que, como por ejemplo el Oficial Mayor de Comunicaciones, se sienten indignados por la norma constitucional que pone cortapisas y limitaciones al sufragio ciudadano al prohibir la reelección, no se alteran, en lo más mínimo, al presenciar el espectáculo que el todopoderoso partido oficial ofreció apenas la semana pasada, al celebrar en cinco Estados de la República su particular versión electoral. En cuatro de ellos el PRI careció de contrincantes y en el otro, Acción Nacional, fiel a su papel de tímido colaboracionista, contribuyó con una candidatura casi secreta a cubrir un poco mejor las apariencias democráticas. Prácticamente, por lo tanto, el pueblo de cinco entidades de la República estuvo tan unificado en sus preferencias políticas, que sólo hizo posible que surgieran a la palestra los candidatos únicos, los maravillosos estadistas que para garantía de la felicidad de los ciudadanos, el PRI se ocupa de seleccionar tan misteriosa y caprichosamente. A este peculiar sistema político, del que don Porfirio fué tan partidario, se le presenta como un acto saturado del más noble y desinteresado patriotismo que evita "agitaciones estériles" y facilita el "programa constructivo del régimen". Estos curiosos apóstoles de la paz y la tranquilidad cívicas quisieran, para evitar definitivamente las molestas agitaciones electorales, que las elecciones fueran suprimidas para siempre. En verdad, para la parte que se le destina en ellas al pueblo, el PRI podría lanzar la iniciativa de suprimirlas sin que su desaparición fuera un golpe más para nuestra ya muy averiada democracia.



DON PORFIRIO DIAZ

Conviene pues, en vista de nuestras realidades políticas, procurar aprender a caminar antes de meternos en competencias de carreras. Primero vamos a ver si es posible efectuar una auténtica elección, en la que el pueblo sea juez absoluto, en la que la efectividad del sufragio no sea un recurso oratorio sino una operante realidad; una elección a la que el gobierno sea ajeno, sin candidatos oficiales, con una ley electoral que constituya plena garantía en la pureza de su desarrollo y desenlace. La empresa es muy difícil pero si en verdad queremos marchar por senderos democráticos, no podremos renunciar a emprenderla. En esa tarea caben todos los "ismos", todos los partidos, todas las tendencias.

Los hombres de la Revolución, salvo muy contadas excepciones, han caído en el error de creer que la mayoría del pueblo es reaccionaria y, por ende, enemiga de su programa. Eso no lo creyeron, naturalmente, los hombres que se apoyaron en el pueblo para conquistar el poder, sino los que, enmohecidos en las antesalas de Palacio, perdieron todo contacto con la ciudadanía y con los anhelos populares, se hicieron influyentes millonarios, industriales poderosos y como ellos olvidaron las necesidades y los sufrimientos del pueblo y andan ahora entre obispos y duquesitos parranderos piensan que "aquello" quedó olvidado por todos. Por eso, instintivamente, temen una elección democrática y piensan que la corriente de ideas que forma el programa revolucionario sufriría, al ponerse a prueba ante la opinión pública, una estrepitosa derrota. Esto no acusa sino una manifiesta insensibilidad política. Ahora hasta las tendencias más rabiosamente derechistas, tienen que presentarse al pueblo de acuerdo con la época. Acción Nacional no incluye, en su programa, una sola línea contra la división del latifundio ni muchísimo menos contra las conquistas proletarias. Sus tesis atacan algunos procedimientos y vicios y desviaciones personales. La obra de la Revolución, en el fundamental capítulo de sus medidas para elevar el nivel de vida de los sectores mexicanos más desposeídos, no puede despertar oposiciones en la teoría ni en los programas electorales, aunque ya vemos todos cómo, en la práctica, suele suceder lo contrario. El pretender eludir la obligación que todos tenemos de superar nuestras fórmulas y prácticas cívicas con el pretexto de que se pondría en peligro la obra de la Revolución, es escamotear, con un sobado y falso truco, una responsabilidad concreta que hoy gravita sobre la conciencia de todos los mexicanos. La Revolución no fué nunca partidaria de los fraudes y las imposiciones electorales sino que las combatió con sinceridad y energía.

La historia de nuestro país nos enseña que, para que sea posible un intento de elección democrática es indispensable que no haya reelección, como el primer requisito. Después ha de ser necesario, también, que gobierno y gobernados otorguen, por individual y colectiva decisión, el rango de pureza, de rito democrático, de limpia expresión de la voluntad ciudadana a los comicios electorales que hoy son mascaradas indignas y degradantes.

Sí, el verdadero problema de México, el gran problema de nuestra vida cívica no está, no puede estar en sutilezas sobre la teoría democrática sino en la realidad de nuestras elecciones.

Hagamos primero, alguna vez, una elección. Después podremos empezar a discutir si es o no conveniente la reelección.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Una encuesta de HOY
Por ANTONIO RODRIGUEZ

Federico Canessi, uno de los escultores mexicanos de mayor sensibilidad y temperamento artístico, a quien se deben obras como el Monumento a la Bandera, en Iguala, las fuentes de Jiquilpan, diversos monumentos y obras tan delicadas y poéticas como "Despertar", "El Hombre del Corazón" y otras; analizando la actual situación de la escultura mexicana con un agudo sentido de la crítica y de la auto-crítica afirma lo siguiente:

GRAN DESNIVEL ENTRE LA ESCULTURA DEL PASADO Y LA DE HOY

"Por muy buena voluntad que tengamos no podemos establecer una comparación seria entre la escultura producida por nuestros antepasados aztecas, totonacas, mayas, toltecas, etc., y la que estamos realizando actualmente.

"Después de la Conquista y la muerte o cambio radical de las antiguas civilizaciones, la escultura pudo continuar, aunque sobre otro nivel, y durante cerca de tres siglos, su maravillosa tradición.

"Pero, desde fines del siglo XVIII en adelante, la iglesia perdió la posición que tenía como principal cliente de la escultura y se volvió la principal destructora del arte que ella en el pasado había impulsado.

"De aquí comenzó la decadencia que se extendió, agravada por otras causas, hasta el fin del porfirismo y dos primeras décadas de la Revolución.

FALTA DE UN GENIO Y DE TALENTOS

"Al iniciarse el gran movimiento muralista, la escultura pudo haber acompañado a la pintura en sus grandiosas realizaciones. Pero nos faltó, entonces, un escultor de genio que comprendiera las posibilidades del movimiento y llevara a efecto una obra correspondiente en calidad y proyección a la que realizaron Rivera, Orozco, Siqueiros y otros pintores.

"A la falta de ese genio y de varios escultores de gran talento se debe, en gran parte, la situación de inferioridad en que se encuentra la escultura tanto en relación al pasado como en relación a otras artes que actualmente se cultivan en México con gran vigor.

DIFICULTADES DE LA ESCULTURA

"Por otro lado, la escultura lucha con dificultades que la pintura no conoce. El pintor puede hacer un cuadro de caballete —que vende a buen precio— en poco tiempo y con insignificantes gastos de material. El escultor, no.

"Analicemos un caso concreto, que me parece elocuente. Acabo de hacer una estatua —con 3.25 metros de altura y un peso de 4.5 toneladas en la cual invertí las siguientes cantidades: precio de la piedra: $2,000.00; transporte: $500.00; yeseros para vaciar modelos: $400.00; estructuras para el modelo: $200.00; ayudantes: $1,700.00; colocación: $400.00; que, en total suman $13,500.00. Recibí por la ejecución de la obra $20,000.00; por lo cual tuve una ganancia real de $6,500.00, como paga de un trabajo absorbente de más de tres meses.

"Pero lo peor del caso es que, incluso en estas condiciones, escasean los encargos.

"Como se comprende, en estas condiciones, es muy difícil que florezca la escultura.

ACAPARADORES DE LA ESCULTURA

"La escultura, es cierto, lucha con más dificultades que la pintura; pero eso no significa que no se hayan invertido grandes sumas en la construcción de monumentos, como algunos de mis colegas han pretendido hacer creer.

"Al contrario, el Gobierno y otras instituciones han invertido sumas enormes en diversos monumentos: el de Ruiz, en Jamitzio, costó más de un millón de pesos; el de Asúnsolo, a Alvaro Obregón, costó cerca de dos millones; el de la Revolución, aproximadamente tres millones.

"Es cierto que la arquitectura de estos monumentos ha costado más que la escultura. Los arquitectos siempre se han llevado la parte de león. Pero los escultores que participaron en los referidos monumentos no se han muerto de hambre. No exageramos si decimos que algunos de ellos son millonarios o están cerca de serlo.

"Gracias a sus relaciones con los políticos, que les encargan las obras, los escultores Olaguíbel, Asúnsolo, Ruiz, se han vuelto los acaparadores de la escultura. Naturalmente, para mantener esa situación privilegiada, se adaptan al gusto poco exigente de sus "mecenas" políticos, en detrimento de la verdadera escultura. Y ésta es, sin duda, una de las causas de la actual situación en que se encuentra la escultura mexicana.

MAS RESPONSABILIDAD MAS TALENTO, MAS TRABAJO?

"Para reconocer que existe un gran desnivel entre la escultura de ayer y la de hoy no se necesita negar los esfuerzos que en la actualidad se han realizado.

"En mi concepto, se han realizado en México algunas esculturas dignas de respeto, como por ejemplo: la Cabeza de Revueltas, de Carlos Bracho; la Diana, de Monasterio; el Juárez, de Zúñiga; el Pípila, de Olaguíbel; el Obregón, de Asúnsolo, etc.

"A la vez, están surgiendo jóvenes de gran talento, como Villalobos, Jorge Tovar y otros.

"Para que la escultura se desarrolle y podamos alcanzar un nivel de producción y de calidad más elevadas se necesitan: más trabajo, más talento y mayor sentido de responsabilidad. Necesitamos, también, establecer una colaboración más estrecha con los arquitectos a fin de lograr una verdadera integración plástica.

ZUNIGA, MAESTRO DE LAS JOVENES GENERACIONES

Entre los escultores de las jóvenes generaciones que representan un papel de indiscutible importancia en las artes plásticas de México se encuentra, en un lugar de relieve, el joven maestro Francisco Zúñiga.

Seducido por la escultura monumental de profundo sentido humano, Zúñiga ha realizado numerosos monumentos de grandes proporciones que cuentan entre los más logrados de la actual escultura mexicana, tales como el Monumento a Juárez —erigido en Tamazulapam; el Minero Anónimo —que está en Angangueo; el grupo escultórico de la presa de Valsequillo y, últimamente, una representación del Pípila, encargado por el general Cárdenas, para Michoacán. Al lado de estos monumentos, Zúñiga ha realizado obras de menores dimensiones, pero de gran belleza, como "Niños Cantando" y "Danzantes Conchero" de gran poesía y enorme sentido plástico.

RESPONSABILIDAD DE RUIZ, MONASTERIO Y BRACHO

Coincidiendo con Federico Canessi en algunos puntos, Francisco Zúñiga señala la decadencia y después el afrancesamiento que sufrió la escultura en los dos últimos siglos y observa también lo que significó para la escultura mexicana la falta de un escultor de genio o de gran atrevimiento revolucionario en el momento en que se inició el movimiento pictórico de 1920-21.

—Asúnsolo pudo haber sido ese escultor —dice Zúñiga—, pero, más ligado a la Academia que al espíritu renovador de la época no supo o no quiso integrarse, por medio de obras adecuadas, al llamado "Renacimiento" mexicano.

"Más tarde y con él Olaguíbel y otros, Ignacio Asúnsolo ha preferido consagrarse a las chambas bien remuneradas —las cuales generalmente imponen una obediencia servil a los gustos del cliente—, que a la obra de creación de contenido revolucionario y sentido innovador.

"Estos escultores, de indiscutible maestría, son en gran parte responsables del estado en que se encuentra actualmente la escultura, por no haber contribuido, dentro de sus posibilidades, a la creación de un gran movimiento escultórico.

"Pero no son los únicos responsables. Guillermo Ruiz, Ortiz Monasterio y Carlos Bracho, quienes dirigieron la Escuela de Talla Directa, son responsables por haber dejado morir ese movimiento que llegó a tener una trascendencia internacional.

LOS ENEMIGOS DE LA ESCULTURA

"La gran escultura monumental —prosigue Francisco Zúñiga— ,tiene muchos enemigos que se oponen tenazmente a su desarrollo.

"Entre los principales cuenta la indiferencia que existe hacia la escultura por parte de todos: los coleccionistas de obras de arte, en primer lugar, los arquitectos, después; los críticos, los mismos artistas y el público.

"A excepción de Raúl Cacho y algún otro, los arquitectos prescinden de la escultura en sus edificios y cuando la utilizan es en una forma meramente secundaria.

"A pesar de todas las dificultades que se oponen al desarrollo de un gran movimiento escultórico tenemos, en la actualidad, cerca de 25 escultores que trabajan y viven de la escultura; pero casi nadie se fija en su obra y pocos son, entre los artistas y los críticos, que visitan los talleres para tomar un (Sigue en la página 68)

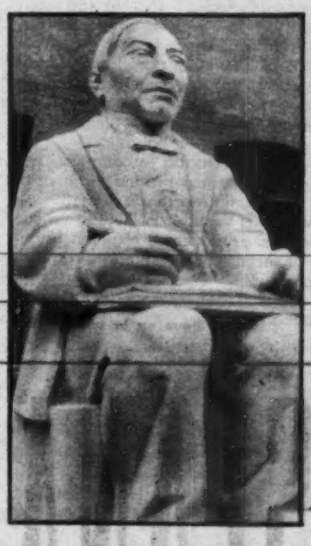
EN BUSCA DE UN GENIO DE LA ESCULTURA

FEDERICO CANESSI
...era mejor ayer

RODRIGO ARENAS BETANCOURT
...fenómeno escueto y simple

EL HOMBRE DEL CORAZON

NIÑOS CANTANDO



BENITO JUAREZ

DANZANTE

SU POBREZA SE DEBE A LA FALTA DE TALENTOS ENTRE LOS ESCULTORES

¿Cuál es la actual situación de la escultura mexicana? ¿Por qué esta rama del arte, que en el pasado fué pródiga, se encuentra actualmente en un estado poco menos que raquítico, sin trascendencia, indiscutiblemente inferior en producción y calidad a otras manifestaciones artísticas de México, como la pintura, el grabado, la poesía, la música?

Con objeto de responder a estas preguntas y más que nada con el propósito de contribuir a la solución de muchos problemas que se oponen al libre florecimiento de la escultura, inició la revista HOY esta encuesta en la cual emiten ahora su opinión: Federico Canessi, Francisco Zúñiga y Arenas Betancourt.

HAY QUE SALVAR A ESPAÑA

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

Recalemos en el tema español mientras se descifra el "mensaje de paz" de la URSS a la Corea meridional del que son portadores los coreanos comunistas de la septentrional provistos de tanques, artillería, aviones y barcos soviéticos; mientras Francia e Inglaterra resuelven sus problemas políticos, más graves los de la primera, y se ve alguna luz respecto al destino de la pieza clave de la unificación de Europa, que es el plan Schuman. De éste, algo saldrá a fuerza de puntos de sutura y de tafetanes. Pero, entretanto, hagamos una diversión estratégica.

En ninguno de los movimientos europeos tutelados por los Estados Unidos y a su costa, cuenta el nombre de España —es decir, sí cuenta, pero socapa, con taimada alevosía—. Se da la sensación de que España es un pueblo de leprosos, y la piel de toro en que pulula, una leprosería. El Pacto del Atlántico, el Consejo de Europa —esa unión de mentirijillas— con su Comité de ministros y su Asamblea consultiva, el Plan Schuman y la decantada Federación de Europa, se conciben y trata de cocerlos sin España. Es una cantidad desdeñable.

Diríase que una voluntad más poderosa que la del Supremo Hacedor, ha raído del haz europeo una nación milenaria que otrora dió a Europa y al mundo su ley; llevó a todos los confines la fe y compartió su cultura con todo un Continente. Y ocurre preguntar: ¿Es por todo eso por lo que se prescinde de España?

Según se dice y repite pertinazmente no es por eso: es por un hombre solo, por el general Franco. Con lo cual, queriendo derrocar al dictador español aislándolo, desconociéndolo, se le exalta; algo tendrá cuando se concentran contra él tantas y tan encontradas fuerzas. Pero, como exaltando a Franco se arruina a España, se viene a parar en que ése es el objetivo siniestro de los directores del cotarro internacional de Occidente. Y si a ello se agrega que, por caminos tortuosos, empléase tesonero connato en entorpecer el desarrollo de las fuerzas pujantes de los pueblos hispanoamericanos, ya es fácil inferir que, de lo que se trata, es de eliminar de la controversia universal a la Hispanidad. A pesar de lo cual ésta, hágase lo que se haga, será en un no lejano devenir, la concurrente y señera de los dos grandes bloques hoy claramente definidos. El de la URSS y el de los Estados Unidos.

Reducida la inspección, por el momento, a España, el panorama es desconcertante. Los mejores colaboradores que tienen los Estados Unidos y sus adláteres Francia e Inglaterra, son aquellos españoles que asumen, en la mayoría de los casos porque sí, representaciones contestables. Esto es obvio.

Si alguien entrega a las disputas de la opinión internacional el nombre de España en cuanto parte integrante de la comunidad europea, salen voces, unas ritualmente protestatarias y otras iracundas, de diversos cubículos de la emigración. Unos socialistas, con Trifón Gómez como vocero, ponen en movimiento, contra España, a la Acción Democrática Americana y a la Federación Americana del Trabajo, organismos a los que se supone supedita sus decisiones la casa Blanca. Otros, de los que se dice heraldo Indalecio Prieto, truenan, por la bóca de su Estentor, contra las democracias occidentales, y les echan en cara su traición, a la, burlesca por su contenido, nota tripartita de 1946 —de los Estados Unidos, Inglaterra y Francia— condenatoria del régimen de Franco; nota que, por habérsele atragantado al líder socialista, lo tiene reducido a canturrear el monótono retornelo. De dentro de España, una sedicente izquierda republicana que se adscribe "ad libitum" a unos federales y a otros republicanos de Unión, tan inasibles como la izquierda, se erige en Consejo, y amenaza, con todo su poder —herederos del alcalde de Móstoles o más bien del Enano de la Venta— a las naciones que se atrevan a levantar el entredicho que pesa sobre el régimen del general Franco. Participan en el coro desafinado unos intelectuales —Giral, Ruiz Funes, Vayo...— que gobernaron a la República, contribuyeron a su desbarajuste y mediocridad, y ahora les brota un sarpullido comunistófilo. Y hasta las Instituciones republicanas en el exilio suman su voz ya débil al desconcertante concierto, que suena a miserere de una nación gloriosa.

Todos esos elementos juntos, al son de su estridente algarabía, van abriendo la tumba de España; cada uno, jactándose de que su paletada es la que hunde más al régimen de Franco, sin ver que es España la hundida. Entre todos los que no ven detrás del general Franco a la patria, y el general Franco, que sirve de pretexto para que las democracias la asfixien— precipitan la decadencia de España; ella sola agoniza— arrastrando a los españoles del interior— y los demás gozan de buena salud.

De la decadencia de España se tiene el testimonio, nada sospechoso, del general Franco. En el mes de mayo, al inaugurar una Feria Nacional del Campo, pedía apremiantemente a los agricultores y a los ganaderos, un nuevo esfuerzo para salvar la economía española. Más recientemente, en su visita a Bilbao con motivo de una conmemoración —éstas no están racionadas— pronunciaba las siguientes palabras: "Nuestros enemigos —se refería a los del extranjero— tratan de que España continúe empobrecida". Y lo explicaba: "Cuando hemos ido a buscar patentes de tractores, tan necesarios para el desarrollo y la prosperidad de la patria, se nos ha dicho con toda franqueza que España no debe industrializarse, que debe ser siempre campesina y trabajar por el engrandecimiento de otras economías". Tampoco hay que descartar que, declarada una guerra, se la tomase a España como almáciga de senegaleses.

De la decadencia de España se tiene el testimonio, nada sospechoso, del general Franco. En el mes de mayo, al inaugurar una Feria Nacional del Campo, pedía apremiantemente a los agricultores y a los ganaderos, un nuevo esfuerzo para salvar la economía española. Más recientemente, en su visita a Bilbao con motivo de una conmemoración —éstas no están racionadas— pronunciaba las siguientes palabras: "Nuestros enemigos —se refería a los del extranjero— tratan de que España continúe empobrecida". Y lo explicaba: "Cuando hemos ido nosotros a los países extranjeros a buscar asistencia y patentes para nuestras construcciones, para fabricar nuestros camiones o construir nuestros tractores, nos han dicho con toda franqueza que en sus planes entraba que España no se industrializase, que España debe ser campesina, lo que equivale a ser cada día más pobre a que los hombres de España tengan que emigrar sirviendo también planes extranjeros, para nutrir de este modo la economía de otros países". Tampoco hay que descartar —agreguemos— que se la tome a España como almáciga de senegaleses.

Corresponde a esta triste situación económica de España una lamentable organización social. Encomian exégetas y rápsodas falangistas los sindicatos verticales. Según Fernández Cuesta, ministro y secretario general de Falange, han sido un hallazgo: por su conducto "llegan al Estado todas las inquietudes, todas las palpitaciones, todas las angustias de cuantos intervienen en la producción". Llegan, pero, por lo visto, rebotan en el paredón del Estado, por impotencia de éste, o porque hace oídos de mercader. Y de ahí proviene la esterilidad de los sindicatos.

Sin duda por esto, Serrano Suñer, que precedió a Fernández Cuesta como ministro y secretario general de Falange, y está de vuelta, ofrece algunos esclarecimientos. Discurriendo sobre la solución que ha de darse a la crisis del mundo y a la de España por ende, aboga por que se parta del hecho de "la democracia liberal". Declaración inestimable. A su juicio, "únicamente dentro de aquélla —de la democracia liberal— evolucionan serenamente los regímenes". Y a España le prescribe este remedio: "dar mayor sustantividad a los organismos sociales —prueba de que les falta— y seguir una dirección autoritaria, en vista de un concepto renovadamente aristocrático del Estado".

Difícil es compaginar bien el aristocratismo con la democracia liberal. ¿Piensa Serrano Suñer en el despotismo ilustrado, dilecto de Voltaire, y ya padecido por España cerca del comedio de la pasada centuria? No es fácil explicar su paradoja. En cambio, es imprescindible la autoridad que a todos obligue al cumplimiento de la ley, tanto más severa aquélla como liberal sea ésta. Serrano Suñer, pues, a pesar de su anfibología, señala un camino.

Finalmente, ocurre preguntar: si la economía y el maderaje social están deteriorados en España, ¿cuál es la razón de que el general Franco siga en el poder? ¿Es, acaso, que tiene en un puño al ejército? Descorramos un poco el velo.

Habrá algunos meses el general Franco convocó a los capitanes generales de las zonas militares en que se divide España. Expuso a los reunidos la situación general, nada halagüeña, y les encareció la necesidad de que permaneciesen todos estrechamente unidos, ya que a todos les alcanzaban las mismas responsabilidades. No existía connivencia previa entre los jefes militares; así, algunos guardaron silencio. Otros, considerándose más firmes en su posición, aceptaron exclusivamente la responsabilidad de la guerra; rechazaron de manera categórica, tajante, la responsabilidad por la gestión del régimen que encabeza el caudillo. Algún tiempo después se efectuaba la ostentosa boda de la hija del general Franco y no asistieron a la ceremonia parte de los que se habían sacudido las vestiduras. Estaba en sus manos hacer más: poner fin al régimen fracasado. No lo hicieron, pero continúan, vigilantes, en sus puestos.

Antaño, otro dictador, el general Primo de Rivera, consultó (Sigue en la página 86)

PARA SALVAR LA HISPANIDAD

MARIO TALAVERA
...la danza habanera

CHUCHO MONJE
...la sentimental

LUIS ARCARAZ
...el bolero

TODOS COINCIDEN: LARA ES EL

UN BALANCE HECHO POR *hoy* CON LAS FIGURAS

DESPUES de las grandes discusiones provocadas por nuestra encuesta anterior sobre la música culta, en las que algunos de sus participantes negaran la existencia de una verdadera expresión musical mexicana, mientras que otros, de manera rotunda, la afirmaban, y entretanto lo que más se hacía patente era el hecho de un indudable estado de crisis musical del momento así como el precario panorama futuro de la música seria en México, nos enfrentamos ahora con una realidad indiscutible: la existencia de la música folklórica en México, de una riqueza tal, de una fuerza tan grande, que nos atrevemos a decir que si acaso tenemos música culta, ésta se basa en nuestra música popular. Lo cual no es de extrañar, ya que siendo el alma del pueblo la que se expresa en ella con su tremenda intensidad, con su personalísima originalidad, a pesar del origen español y afrocubano de esta música, su esencia es tan penetrante, que por ella misma debía imponerse hasta los estratos más altos de la producción musical.

Mientras los compositores y directores de la música culta en México fincaron su vida durante veintiún años en torno a la gran Orquesta Sinfónica de México, para hallarse ahora, después de desaparecida la Sinfónica, aislados y diseminados por grupos en un caos de lejanos ecos y pasados recuerdos, los de la música popular han enriquecido el vasto tesoro de esta manifestación artística de México. Valses, danzas, polkas, corridos, sones, jarabes, huapangos y otras formas de la música folklórica han surgido de esa exuberante y mágica fuente de sonidos y frases musicales en un constante brotar de cincuenta años.

Nuestro propósito al hacer esta encuesta, es conocer la opinión de los compositores de música popular acerca de su fecunda labor. Para ello, hemos formulado tres preguntas:

¿Cuál es la forma de música popular que mayor éxito ha obtenido en esta primera mitad del siglo XX?

¿Cuál es la forma de música que más se ajusta a la expresión popular mexicana?

¿Quién es el compositor de música popular que mayor triunfo ha conquistado durante este tiempo?

Tienen la palabra los entrevistados:

PEPE GUIZAR
...la de Agustín Lara

MIGUEL PRADO
...el corrido: la más expresiva

MANUEL ESPERON
...por desgracia, el bolero

GONZALO CURIEL
...otra vez el bolero

MEJOR COMPOSITOR DE MEXICO

DE LA MUSICA POPULAR, ARROJA ESTE RESULTADO

TATA NACHO
...la de la provincia

Si juzgamos por tiempo, el bolero, que es la forma popular más gustada —contesta el compositor Tata Nacho a la primera pregunta de esta encuesta— todavía no logra sobrepasar al tiempo de auge de las formas auténticamente mexicanas que, en la canción, derivan de la danza, el corrido, el vals, la polka y otros. De manera que, en el medio siglo, son éstas las formas que han dominado".

Por su parte, el inspirado compositor mexicano Chucho Monje, ha declarado:

"Para mí, la forma —aunque no sé si llamarla forma— de música que ha privado en este medio siglo, ha sido la sentimental, en todas sus formas. Comenzando por el vals vienés, que se adentró en el mundo y que en México hizo prosélitos como Juventino Rosas —"Sobre las Olas"—, como Chucho Martínez, como el maestro Ricardo García de Arellano. También creo que de ahí se derivaron las canciones mexicanas, igualmente hermosas, aunque de sabor europeo dentro de su mexicanismo, como el "Adiós", de Carrasco, "Dios Nunca Muere", "Viva mi Desgracia", etc.

El maestro Manuel Esperón ha dicho, contestando la misma pregunta de esta encuesta musical:

"Desgraciadamente, el bolero. Y de acuerdo con lo que se ve venir, el mambo. Digo que desgraciadamente, porque el bolero es una cosa híbrida: mezcla de formas cubanas y colombianas. Todo, menos mexicano.

"Para mí ha sido el tipo de bolero que creó Agustín Lara, con la canción "Imposible". Agustín fué el que desterró de México el tango y a toda la música extranjera, e introdujo esta forma de música que todavía está de moda".

"Para mí ha sido el bolero, pues tenemos por ejemplo, que nosotros los compositores nos hemos dedicado a componer esta forma de música que es la que priva; no debiendo ser así, porque la consecuencia es el desplazamiento de la canción genuinamente mexicana, como el corrido, la canción tipo Manuel M. Ponce, romántico y apasionado como debe serlo". La anterior es la declaración del compositor Miguel Prado.

CONSUELO VELAZQUEZ
...todas las expresiones

"UN VIEJO AMOR" DEL COMPOSITOR A. ESPARZA OTEO

ALFONSO ESPARZA OTEO
...música mexicana

SABOR POPULAR EN "GUADALAJARA" DE PEPE GUIZAR Y EN "LA FERIA DE LAS FLORES" DE CHUCHO MONJE

TATA NACHO

"Si juzgamos por tiempo, el bolero, que es la forma popular actual más gustada, todavía no logra sobrepasar el tiempo de auge de las formas auténticamente mexicanas que, en la canción, derivan de la danza, el corrido, el vals, la polka y otros. De manera que, en el medio siglo, son estas las formas que han dominado.

"La forma de música que más se ajusta a la expresión popular de México, es la que viene del campo y la provincia y que todavía no sufre la mácula destructora de la influencia de los morbos capitalinos. Esto es, que no se debe juzgar la canción mexicana de acuerdo con el tipo de canción creado por la ciudad, el cual es puramente comercial.

Refiriéndose a la tercera interrogación, Tata Nacho expone:

"Para poder contestar esta pregunta se necesitaría hacer un estudio profundo de ambas expresiones, la folklórica y la personal de los compositores. Así, de golpe, podría citarse, claro está, al maestro Ponce, a Miguel Lerdo de Tejada, a Mario Talavera, a Esparza Oteo, a Agustín Ramírez, y al mismo Agustín Lara, con algunas cosas de mexicanismo auténtico, como **Xochimilco**. Entre los muchachos de hoy, comienza a destacar Chucho Monje".

CHUCHO MONJE

"Para mí la forma —aunque no sé si llamarla forma— de música que ha privado en este medio siglo, ha sido la sentimental, en todas sus formas. Comenzando por el vals vienés, que se adentró en el mundo y que en México hizo prosélitos como Juventino Rosas —**Sobre las Olas**—, como Chucho Martínez, como el maestro Ricardo García de Arellano que, al caso, escribió el vals más bello de todos los tiempos, **Duda**; porque engarza cinco o seis temas preciosos e inspiradísimos. También creo que de ahí se derivaron las canciones mexicanas, igualmente hermosas, aunque de sabor europeo dentro de su mexicanismo, como el **Adiós**, de Carrasco; **Dios Nunca Muere**, de Macedonio Alcalá; **Viva mi desgracia**, de Cárdenas y otras. Más tarde, la música se hizo más mexicana en labios de Tata Nacho con su **Borrachita**, en labios de Marcos Jiménez con su **Adiós Mariquita Linda**. Con la Revolución nacieron canciones como la **Adelita**, y **Canción Mixteca** de López Alavez. Después apareció Lorenzo Barcelata, que nos dejó un caudal de música popular, y un ritmo que toma forma para vivir más a tono con la época, en su canción **Arreo**, que sirve de forma rítmica a canciones como los **Dos Arbolitos** de Chucho Martínez Gil. Posteriormente surgieron compositores como Pepe Guízar, Manuel Esperón y un servidor, que tomamos en nuestras manos, con gusto y orgullo la bandera del folklore mexicano que nos legaran compositores como Tata Nacho, Lorenzo Barcelata y otros.

"Creo que he contestado la segunda pregunta en la primera".

En cuanto al compositor popular mexicano de este medio siglo, dice el entrevistado:

"¡Quién fuera él! ¿El maestro Ponce? —**Estrellita, A la Orilla de un Palmar**—. ¿Revueltas? El hizo una sinfonía con temas populares, que en este terreno lo inmortalizará —**El Canto de las Ranas, Redes y Mariachis**—. ¿Agustín Lara, del que cierto maestro dijo que era dueño de la "difícil facilidad"?".

MANUEL ESPERON

"Desgraciadamente, el bolero. Y, de acuerdo con lo que se ve venir, el mambo. Digo que desgraciadamente, porque el bolero es una cosa híbrida: mezcla de formas cubanas y colombianas. Todo, menos mexicano. También desgraciadamente porque el bolero, que se supone ser mexicano, necesita, para su mejor expresión, de una letra morbosa que, mientras más enredada, mejor queda. Muchas de las frases empleadas en los boleros, si se sujetaran a un análisis un poco riguroso, poéticamente hablando, resultarían de un contenido absolutamente nulo.

"Desde luego, la canción ranchera es la que más se ajusta a la expresión popular de México; pero no la canción brava; tampoco la triste, sino que es la sentimental, con un dejo de amargura, otro poco de valentía, y, sobre todo, dedicada a ellas; algunas veces para molestarlas —**Tú ya no soplas**—; otras veces, afortunadamente la mayor parte de ellas, para adorarlas y ponerlas en un altar. Ejemplo: **Tú, sólo Tú**, y otras por el estilo, que han tenido tanto éxito como éstas.

"¿El compositor que mayor éxito ha logrado? Agustín Lara. Ni hablar".

LUIS ARCARAZ

"Para mí ha sido el tipo de bolero que creó Agustín Lara, con la canción **Imposible**. Agustín fué el que desterró de México al tango y a toda la música extranjera, e introdujo esta forma de música que todavía está de moda.

"El bolero, del que ya hablé, es la forma que más se ajusta a la expresión popular de México. También la del desaparecido Barcelata, así como la de Esperón y la de Tata Nacho.

"Agustín Lara es el mejor compositor de música popular que ha dado México".

MARIO TALAVERA

"Desde luego, la forma de la danza llamada "Habanera", siguiéndole en orden la canción lenta, romántica, el corrido, y, a últimas fechas, el llamado bolero de extracción cubana, que con las modificaciones y el estilo que le ha impreso Agustín Lara, ha tomado carta de naturalización entre nosotros. Sin embargo, sigue cultivándose la canción romántica tradicional que es, en mi concepto, la que lleva el sentimiento de nuestro pueblo, sensitivo por idiosincrasia.

"La música que se ajusta a la expresión popular de México, es, como ya dije, la romántica, con el corrido que es narrativo de todos nuestros acontecimientos. Así como la música picaresca de las regiones tropicales, también tiene mucho ascendiente la música yucateca, influenciada por la cubana, la colombiana y la venezolana, por su hondo sentimiento poético, aunque también personal por la fuerza creadora de sus autores; entre los cuales hay muy buenos poetas y músicos populares. Este es mi punto de vista enteramente personal, que abarca, únicamente, el género popular.

"Desde luego, Agustín Lara es quien más éxito ha logrado. Ahora, en orden cronológico, para mí han sido: Miguel Lerdo de Tejada, Manuel M. Ponce, Esparza Oteo, Tata Nacho y Agustín Lara. En cuanto a Lara, el más pródigo de cuantos compositores populares ha habido en América, es sorprendente su producción, aunque ésta no sea de música

LARA INCORPORO EL BOLERO A LA MUSICA MEXICANA

puramente mexicana. Pero, ¿para qué vamos a hablar de música pura, si a nuestra música no podemos llamarla autóctona, ya que es verdaderamente criolla, porque está formada por la influencia y técnica de la música española, italiana y francesa?".

MIGUEL PRADO

"Para mí ha sido el bolero, pues tenemos, por ejemplo, que nosotros los compositores nos hemos dedicado a componer esta forma de música que es la que priva; no debiendo ser así, porque la consecuencia es el desplazamiento de la canción genuinamente mexicana, como el corrido, la canción tipo Manuel M. Ponce, romántico y apasionado, como debe ser.

"Insisto: el carrido es la forma más expresiva del mexicano. Tenemos el **Corrido de Cananea**, y el más cantado hasta ahora, el de **Rosita Alvirez**, que, para mí, representan el prototipo de esta forma de música.

"Pepe Guízar, en lo que respecta a la música popular mexicana. Sin dejar de mencionar, por supuesto, a Chucho Monje y a Manuel Esperón. Ahora, sobre todos en cuanto a popularidad, está Agustín Lara, que también ha echado su cuarto a espadas con su preciosa canción **Adiós, Nicanor.**

GONZALO CURIEL

"El bolero. Ni hablar. Podrían darse muchas razones para explicar esta selección. Una de ellas es que el bolero ofrece a las parejas que bailan, la oportunidad de lucirse graciosa y elegantemente. Además, porque es más vivo que el tipo de música americana.

"Es un poco difícil decir cuál es la forma de música que más se ajusta a la expresión popular, ya que hay varias. En mi concepto, estas formas podrían ser, de manera particular, el mismo bolero y la canción ranchera.

"En cuanto al compositor, éste es, sin duda alguna, Agustín Lara".

PEPE GUIZAR

"La forma de música popular que más éxito ha tenido es la que hace Agustín Lara. Para ser más exacto, el bolero. Y aunque esta forma es de origen español, colombiano y afrocubano, Agustín Lara lo hizo más fácil y creó con su bolero un ritmo nuevo y popular que, pese a todos los ritmos musicales norteamericanos, lo impuso aún sobre los cubanos. Para mí, es la forma más popular que se ha logrado en este medio siglo.

"Ahora, en lo tocante a la forma que más se ajusta a la expresión popular, pues... Quiero hablar de esa música, de ese ritmo que también tiene palabras tan bellas y melodías tan fáciles que lo mismo se escucha en las vecindades que en los salones más elegantes, y que de igual manera es cantado por artistas consagrados que por la gente del pueblo. Me refiero a esa música que ha venido en evolución gracias al esfuerzo de compositores como Esparza Oteo, Tata Nacho, y Mario Talavera, de los que yo me siento un humilde discípulo.

"Entre los compositores hay dos: Agustín Lara, con su bolero, y Gabriel Ruiz, con sus ritmos melódicos". (Sigue en la página 66)

Por ROSA CASTRO

AGUSTIN LARA DICE A *Hoy*

ENTENDIENDO que tan mexicana es la música del campo como la música de la ciudad, pero tal vez por sus posibilidades de asimilación o por la sencillez que a la misma cosa campirana va aparejada, creo que, por ejemplo, **Guadalajara**, de Pepe Guízar, y **La Feria de las Flores**, de Chucho Monje, son, poco más o menos, el tipo que más se adapta a la inmensa mayoría de propios y extraños.

Acerca de la segunda pregunta dice Lara:

"Creo preciso considerar los dos aspectos: el ritmo "amariachado", y el ritmo "abolerado". En ambas expresiones hemos padecido una epidemia; pero ahí quedan **Un Viejo Amor**, el mismo **Rancho Grande**, la **Borrachita, Amor, Amor**, y, para no ser estúpidamente humildes, **Mujer**. . . .

Acosado por la tercera pregunta, Agustín Lara responde:

"Si quiere usted, pasemos en blanco la tercera; porque yo siempre estoy a la cuarta pregunta...

CANTINFLAS REVELA A HOY

"PARA LLEGAR AL PUBLIC[illegible]ER EL

Por RICARDO RUBIN

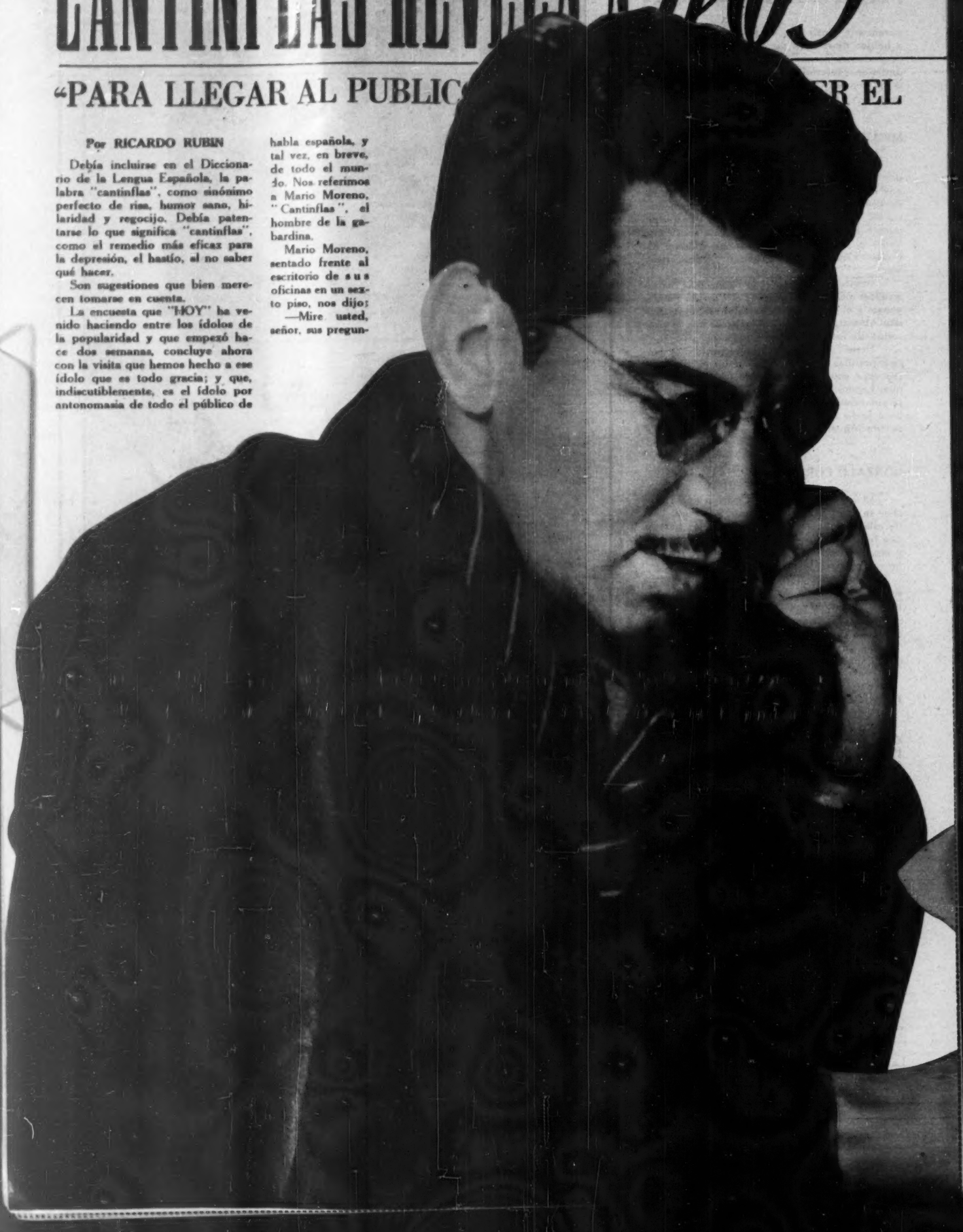
Debía incluirse en el Diccionario de la Lengua Española, la palabra "cantinflas", como sinónimo perfecto de risa, humor sano, hilaridad y regocijo. Debía patentarse lo que significa "cantinflas", como el remedio más eficaz para la depresión, el hastío, al no saber qué hacer.

Son sugestiones que bien merecen tomarse en cuenta.

La encuesta que "HOY" ha venido haciendo entre los ídolos de la popularidad y que empezó hace dos semanas, concluye ahora con la visita que hemos hecho a ese ídolo que es todo gracia; y que, indiscutiblemente, es el ídolo por antonomasia de todo el público de habla española, y tal vez, en breve, de todo el mundo. Nos referimos a Mario Moreno, "Cantinflas", el hombre de la gabardina.

Mario Moreno, sentado frente al escritorio de sus oficinas en un sexto piso, nos dijo:

—Mire usted, señor, sus pregun-



EL SECRETO DE SU POPULARIDAD

CORAZON AL NIVEL DEL CORAZON DEL PUEBLO", DICE

tas son muy peliagudas. Quiere que se las conteste en serio o "a mi manera". A mi manera será más fácil para mí y más simpático para su Revista.

Ya sospechábamos que el hombre se quería salir por la tangente. Y aceptamos, desde luego, que fuese Cantinflas quien contestara a nuestras cosas.

—¿Qué es ser un ídolo popular? —preguntamos.

El hombre de la gabardina contestó.

—Yo entiendo que ser un ídolo popular, es ser una persona que llega a gozar de la estimación de la mayoría de los sectores sociales, siempre y cuando, como es natural, tenga, dadas las circunstancias, algo así, como que en realidad, porque si no a dónde íbamos a parar.

—¿De qué necesitó usted para llegar a ser lo que es? —inquirimos.

—A este respecto, ora sí que como dijo Beethoven: ser o no ser y pa qué nos hacemos si ya somos?

—¿Quién cree usted que sea un ídolo por antonomasia?

Nos mira fijamente a los ojos y nos pregunta:

—Mire usted, señor, explíqueme que es eso de "autonomasia"...

Nosotros echamos mano de la erudición que poseemos y le explicamos lo que sabemos por tal palabreja. El, muy atento, ha escuchado todo. En sus labios y en sus ojos asoma una sonrisita y nos dice:

—Pos mire usted, señor, después de su culta explicación, le diré que por Antonomasia ya es distinto, porque como quien dice pos ya es por algo y algo que sea, pos pior es nada, ¿o no?

Su oficina es amplia, con grandes ventanales. Sobre los estantes y encima del escritorio, hay miniaturas del popular cómico. Con su típica, humorística, humana, mexicanísima indumentaria.

—A mi modo de entender —nos dice—, yo creo que por ser ídolo se siente mucha satisfacción, regocijo y ecuanimidad. Ahora que, eso de ser ídolo es muy molesto, ¿no le parece a usted? Me apenan mucho los pobrecitos ídolos totonacas, sentados y sentados, y todo pa qué, pues porque dicen que después de todo, yo no lo entiendo; y usted, joven?

Nosotros volvemos a la carga y le preguntamos.

—¿Existe un grado que determine la popularidad?

—Pos yo creo que el grado lo determina la graduación del gradudado con el agrado del respetable.

"Las responsabilidades que debe tener un ídolo para su público —continúa el hombre de la gabardina—, son tantas, que sería difícil enumerarlas, pero una de las principales es saber conservar la estimación del público y no defraudarle. Quiero decir, tratar de llegarle al corazón con la modesta labor que cada quien realiza. Por lo mismo, una demostración de antipopularidad debe sentirse muy mal y ¿qué necesidad hay de eso, joven?

Nosotros habíamos gozado inefablemente con las respuestas de don Mario Moreno; y habíamos reído, lo más discreto que nos fué posible, con las respuestas de "Cantinflas". Y recordábamos entonces algo inexplicable, desde antes de llegar a su despacho, desde que comenzamos a imaginar cómo podría ser la entrevista, nos bailaba por dentro la risa. Inexplicablemente. Y es que "Cantinflas", o Mario Moreno, que es lo mismo, hace suponer inmediatamente el chiste sano y la saludable alegría.

Ya era tarde y abandonamos juntamente con él sus oficinas. Afuera, supusimos que esperándole pacientemente desde quién sabe cuántas horas, estaba una pareja de jóvenes con un niño retozón e ingobernable.

—Señor Moreno —tartamudeó el mozo—, hemos venido a verle para ver la posibilidad de que bautize usted al (Sigue en la página 66)

CANTINFLAS
... como dijo Beethoven: ser o no ser y para qué nos hacemos si ya somos.

Acabo de regresar de una visita de dos semanas a Corea y Japón. Hace menos de quince días estuve en Seúl, la capital de Corea, invitado por el Presidente Rhee. Ahora él es un fugitivo y la residencia de la embajada americana, en la que nos alojamos la señora Dulles y yo, ha sido saqueada por los rojos.

A principios de la semana pasada la señora Dulles y yo cenamos tranquilamente en nuestra embajada de Tokio con el General y la señora MacArthur. Ahora, el General está al mando de las fuerzas norteamericanas y aliadas de tierra, mar y aire que combaten a los agresores rojos en Corea.

Los acontecimientos se han movido rápidamente. Los comunistas de Corea del Norte atacaron fuerte y súbitamente con poderosos contingentes dotados de tanques, aviones y artillería pesada de los rusos. Han hecho avances grandes y no será fácil detenerlos ni repelerlos.

¿Por qué los rojos de Corea lanzaron este ataque contra la pacífica República de Corea del Sur? Ciertamente no lo hicieron para su exclusivo beneficio sino como parte de la estrategia mundial del comunismo internacional.

Podemos adivinar por qué la estrategia comunista dictó el ataque contra la República de Corea.

En primer lugar, la República de Corea estaba creciendo saludablemente como democracia, a tal grado que su existencia en el continente asiático era un motivo de embarazo para las regiones comunistas.

Dicha República estaba atrayendo un constante torrente de refugiados del norte que querían librarse del despotismo comunista.

Aparentemente, los comunistas llegaron a la conclusión de que ya no podían tolerar más tiempo en Asia un experimento democrático tan atractivo como el de Corea. Estaban convencidos de que no podían destruirlo por medio de la agresión indirecta. No les quedaba más camino que el de la agresión directa.

Otra razón que influyó en el ánimo de los comunistas fué el deseo de estorvar la recuperación de Japón sobre una base de paz y de gobierno autónomo. Yo fuí a Japón a buscar la manera de incorporar a dicho país en la sociedad de pueblos libres. El Secretario de Defensa Louis Johnson y el General Omar Bradley, Jefe del Estado Mayor, se encontraban allí estudiando la situación desde el punto de vista de su seguridad.

Los comunistas han de haber pensado que si capturasen toda Corea cerrarían el camino de Japón hacia su futuro desarrollo. Los rusos ya tienen en su poder la isla de Sajalín, al norte de Japón; y Corea está muy cerca del sur de Japón. Por consiguiente, si los comunistas tienen no sólo Sajalín sino también Corea, entonces pueden colocar a Japón entre la mandíbula superior e inferior del Oso Ruso.

Hablando en términos generales, Estados Unidos estaba practicando una política positiva y constructiva para detener la marejada comunista en Asia y el Pacífico. Los jefes rojos indudablemente esperan dislocar nuestra política con su agresión en Corea.

Me parece que en esto resultarán defraudados. Como consecuencia de su agresión a la República de Corea, se robustecerán las resoluciones y los actos del mundo libre. Por lo pronto, ya sabemos que tenemos que enfrentarnos a un nuevo peligro para la paz y la seguridad mundiales.

Nosotros ya sabíamos que los comunistas creen en la violencia como medio de impulsar sus fines. Sin embargo, hasta ahora habíamos tenido la esperanza de que limitarían sus actos de violencia a agitaciones de índole interna, como huelgas, sabotaje y, tal vez, guerra civil.

Teníamos la esperanza de que no emplearían su poderío militar para atacar y conquistar pueblos pacíficos en violación de los principios establecidos por las Naciones Unidas para garantizar la paz internacional.

El ataque en Corea señala una nueva fase de la audacia comunista. Si las Naciones Unidas se cruzaren de brazos ante la presente agresión, entonces el método empleado en Corea sería practicado en otras partes. Un país tras otro sería conquistado por los ejércitos rojos con lo cual se desencadenaría, indudablemente, una tercera Guerra Mundial.

Para entonces, además, la posición (Sigue en la página 66)

AIRE El General Brigadier Thomas Cushman; ha sido designado Comandante de la Aviación de Marina, para operar en el teatro de la guerra en Corea. Apenas la semana pasada pasó revista a los primeros 7,000 hombres bajo su mando que participarán en la contienda de oriente.

MARINA Otro general Brigadier, E. A Craig, a su vez, fué nombrado Comandante de las tropas de Marina que desembarcarán en Corea, para oponerse al avance de los soldados comunistas norcoreanos. Las fuerzas marinas irán reforzadas con bombarderos B-29.

GUERRA Como representante del Departamento de Guerra y como Jefe de las operaciones aéreas continentales, fué designado el Mayor General Willard W. Irvine. Al mismo tiempo, es Comandante del Departamento de Defensa Aérea, una nueva dependencia creada por la situación de Corea.

RUSIA BUSCA OTRA GUERRA DESDE COREA

Por
JOHN FOSTER DULLES
CONSEJERO DEL SECRETARIO DE ESTADO DE EE. UU.

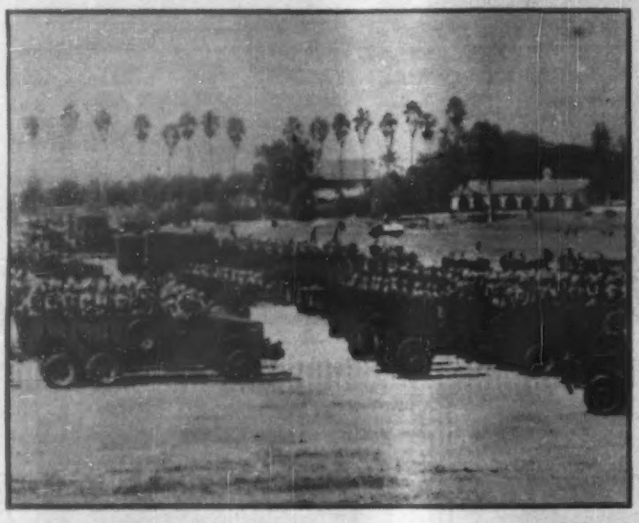
A HAWAI El Teniente General Lemuel C. Shepherd, que en 1945 desempeñó un importante puesto en Okinawa, inspecciona un mapa en Camp Pendleton, California, poco antes de salir a Hawai, como Comandante General de la Marina Norteamericana en el Pacífico.

EN FUGA Ante la fuerza y poderío de los invasores del norte, el Presidente de la República de Corea del Sur —limitada de la del norte por el paralelo 38— Syngman Rhee, tuvo que abandonar, junto con millares de civiles, la capital de su país, Soul, y dejarla en poder del enemigo.

JEFE Como Comandante de las Fuerzas de Ocupación en el Oriente, el general Douglas MacArthur —uno de los más espectaculares, más cinematográficos jefes militares de EE.UU.—, es en gran parte el responsable de la suerte que corran en Corea los ejércitos de EE.UU.

REFUGIADOS Esta es una de las primeras fotos logradas en Corea, del dramático éxodo de refugiados hacia zonas de seguridad. En el estratégico aeropuerto de Suwon un convoy de ferrocarril fué insuficiente para dar cabida a los miles de refugiados que buscaban la libertad.

ASALTO La Primera División de Marina de los Estados Unidos recibió órdenes del Presidente Truman de acudir a la mayor brevedad posible al teatro de la guerra en Corea. Unas horas antes de partir, realizaron las últimas maniobras de asalto que pondrán en práctica en Corea.



MANIOBRAS Con sus equipos listos, bien pertrechados y decididos a luchar hasta el fin, 7.000 soldados del Tío Sam, con sus uniformes de guerra, son revistados por última vez en Oceanside California, poco antes de partir rumbo a Corea, para participar en la guerra.

EN FUGA En la base aérea de Itazuke, Japón. Esta foto muestra el primer grupo de civiles norteamericanos que se vieron obligados a abandonar Corea, ante la marcha victoriosa de los ejércitos norcoreanos, que en las primeras horas de su avance capturaron Seoul.

DESEMBARCO Al fin, sanos y salvos, lejos del horror de la metralla y de la sangre, el primer grupo de civiles llega a la base aérea de Itazuke, Japón, a bordo de aparatos de transporte de la fuerza aérea norteamericana. Es el primer grupo de desembarco a la libertad.

EN ACCION Un alto oficial del Ejército de los Estados Unidos destacado en Corea, Henry Houle, supervisando las operaciones de guerra de dos coreanos con una ametralladora, durante las maniobras de ataque efectuadas la semana pasada cerca de Taegu, Corea del Sur.

PRISIONEROS A pesar de los triunfos comunistas en Corea, los soldados surcoreanos han hecho ya buena cantidad de prisioneros. Esta gráfica muestra a un grupo de ellos, llevados a Suwon, para ser internados más tarde a un campo de concentración. La edad de los soldados norcoreanos es por término medio de 18 años. Mientras se tomaba la foto, los prisioneros rojos fueron obligados a bajar las cabezas, en tanto que un soldado los vigila con una ametralladora.

SIN HOGAR, ACASO SIN PATRIA... DONDE IR AHORA?

La guerra llegó a Corea y las bombas estallaron, primero en Seoul, la capital. Después, otras ciudades y otros pueblos fueron arrasados por las tropas norcoreanas. Con ímpetu, con una fuerza que ha sorprendido a todos los gobiernos del mundo, los rojos fueron ocupando pueblos. Y adelante de ellos, en éxodo, millares y millares de hombres y mujeres, huían en busca de un refugio, de una seguridad. Así fueron perdiendo sus hogares —acaso también la patria que se quedaba atrás, en manos del enemigo— y la esperanza de salvación. ¿A dónde ir ahora? Es la pregunta inquietante de estos seres humanos que —como los de esta foto—, esperan ansiosos la llegada de un tren salvador que los lleve a un lugar seguro, no importa dónde, pero lejos de la guerra.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

LA CAUSA DE TODO

Los residentes de esa ciudad, que propician hace algún tiempo un concurso para elegir la nueva Miss Orleans, están perplejos y molestos ante las interioridades del concurso de marras, y muy poco inclinados a ponerse de acuerdo con la afirmación del poeta Keats, cuando decía: "Una cosa bella es una alegría eterna, sobre todo cuando la belleza se presenta bajo falsas apariencias".

La causa de todo ello fué la acusación presentada por una de las postulantes, Miss Bella Wayne, quien afirmó que más de la mitad de las muchachas, incluso la ganadora del codiciado título, habían añadido a sus encantos físicos curvas adicionales. Además, declaró la ganadora, eran madres. Miss Wayne insiste en que más del 50 por ciento de las presuntas miss Nueva Orleans llegaron al lugar con el busto guardado en la cartera, y que al ir a los vestuarios a ponerse la malla con que debían presentarse, resultaba sorprendente la forma en que habían evolucionado en el plazo de dos o tres minutos. Algunas de las participantes han reconocido ser casadas y tener hijos, pero ninguna ha admitido el haber usado el frente engañoso: la ganadora afirmó que había puesto en evidencia ante algunas de las otras muchachas la prueba absoluta que no tenía por qué recurrir a rellenos, pero los jueces están entre la espada y la pared, y se verán en apuros para dar un veredicto justo y discreto.

¿PACIFISTAS?

La junta alemana de Control de Films acaba de dar a conocer una disposición por la que queda prohibida la exhibición de una vieja película inglesa llamada "Las cuatro Plumas", recordada por todos los públicos y que durante la guerra fuera considerada en cierto modo como estímulo al alistamiento militar.

Con violentas palabras de crítica, la Junta, que se propone evidentemente desarrollar en los alemanes el alado y apostólico espíritu de la paz, ha condenado sin apelación la mencionada película por sus tendencias francamente militaristas y proimperialistas.

COMPARACION

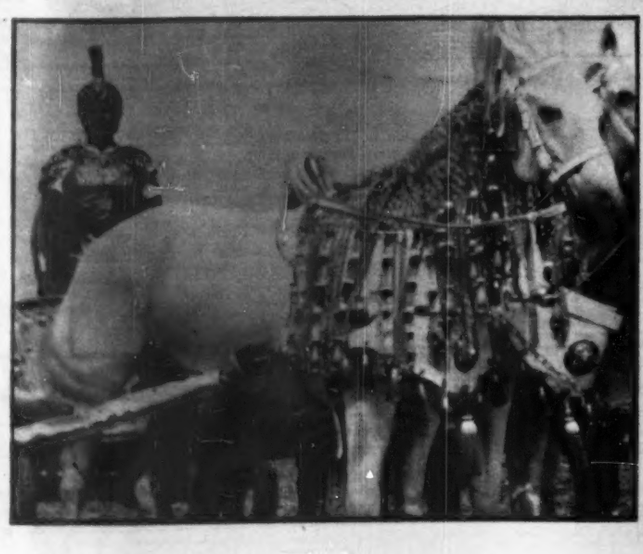
Se cuenta que un visitante norteamericano interesado en conocer los progresos de Moscú, fué conducido al ferrocarril subterráneo, motivo de enorme orgullo para la población moscovita. Se le hace contemplar los complicados diseños murales que decoran las estaciones, ilustrativos de la doctrina comunista, las impecables plataformas, las instalaciones de aire acondicionado, los lavabos para señoras y caballeros, en fin, todos los detalles con que debe contar el subterráneo de una ciudad que se precia de poner los progresos de la era al servicio del público en general. Pero, después de dos horas de minuciosa inspección, todas estas delicias palidecen ante el cansancio del visitante, quien exasperado, dice a su guía:

—Todo esto es sumamente interesante, sin duda alguna, camarada inspector. Pero hace dos horas que estoy aquí, y no he visto pasar un sólo tren.

A lo que replica el inspector, volviéndose hacia el curioso:

—¿Dígame, ¿cuántos linchamientos han tenido ustedes en el sur, el año pasado?

QUO VADIS? Más de cuatro mil personas tomaron parte en la filmación de lo que dicen que será la más extraordinaria y fastuosa película que jamás se haya filmado: "La Marcha de la Victoria", que se rueda en Roma. A la izquierda: la escena comienza con la imponente Marcha. — Derecha: Nada hay como un descanso después del trabajo: un negro, que participa en la cinta, aprende a manejar una motocicleta. —Abajo: Venecio —Robert Taylor que con Deborah Kerr llevan los papeles estelares—, a punto de arrancar en el auriga. Estos caballos pertenecieron a Mussolini.



UNA PERLA

En Rochester, Estados Unidos, se está ventilando un pleito judicial poco común. John F. Henegan, inspector de la fábrica Kodak, encontró en una ostra, una perla valuada en dos mil dólares, mientras comía en un restaurant. Divulgada la noticia, el dueño del establecimiento, el mesero y el pescador de la ostra presentaron sendas demandas ante los tribunales respectivos, exigiendo cada uno de ellos que les fuera entregada la perla.

EL TELEFONO

Sucede, a veces que un cruce de líneas permite a tercera persona enterarse de una conversación entre desconocidos. Esto que ocurre en México muy a menudo, es cosa también corriente en los centros rurales norteamericanos. Más aún. Por ejemplo, en el condado de Dickens, en Texas, las líneas telefónicas no eran individuales hace algunos años, sino de varios abonados. Y sucedía que lo que hablaba uno podía ser oído por sus compañeros de línea, a varios kilómetros de distancia.

Se cuenta a este respecto una curiosa anécdota.

Cierta noche, durante una época de prolongada sequía, Ede, un ganadero de avanzada edad, mucha experiencia en los negocios y mucha astucia para conseguir vender sus vacas a buen precio, recibió una llamada telefónica de un comprador de Chicago.

de UN PERIODISTA...

—Oiga —dijo el otro a través del hilo—, me han dicho que tiene usted algunos novillos para vender.

—Bueno —empezó a decir Ede, como prólogo de su estrategia para que el otro los pagase bien—. No sé qué decirle. Quizá no me decida a venderlos. La verdad es que no necesito el dinero y ahora los precios no son satisfactorios...

Y antes de que el comprador volviese a tomar la palabra, una voz angustiosa intervino:

—¡Por el amor de Dios, Ede! ¡Vende esos novillos hombre!... Ya sabes que apenas hay pasto con esta sequía y...

OFENDIDA

Otra graciosa anécdota sucedió en el mismo centro rural, donde, como hemos dicho, las líneas son colectivas.

Sostenían una conversación la madre y la hija, que residía en Nueva York. A cada momento se podía escuchar el acostumbrado ruido de los auriculares que, uno tras otro, iban descolgando los vecinos para escuchar furtivamente. La hija iba relatando a su madre todo lo que le sucedía. Su marido había perdido la colocación, el niño sufría tos ferina, habían tenido que sacar del Banco casi todos sus ahorros, para hacer frente a la situación...

De pronto, se oyó el golpe inconfundible de un receptor al ser colocado de nuevo en su sitio.

—¿Qué opinas de esto? —gritó la madre indignada.

—¿De qué, mamá? —preguntó la hija.

—Alguien ha tenido el atrevimiento de colgar el receptor. No se lo perdonaré nunca.

Y, en seguida, empezó a preguntar uno por uno a los que escuchaban cuáles eran sus nombres, para saber por eliminación quien les había hecho la ofensa y el desprecio de desentenderse de su conversación y sus problemas.

PROHIBIDO

El procedimiento de inseminación artificial está prohibido por la Iglesia. Sin embargo, fué un religioso, el abate italiano Spallanzani, quien en 1,780 lo divulgó por primera vez. El estudioso abate hizo numerosos experimentos con seres humanos y animales, estimulado por la intención de mejorar las especies.

HAY QUE SER PREVISOR

Hace poco, la división de apelaciones de la Corte Suprema de Nueva York tomó una decisión desconcertante, manteniendo una sentencia no menos desconcertante del juez de Rochester. Este había entendido en la demanda de un ciudadano del lugar que, por daños y perjuicios, entabló contra el dueño de un bar, el cual había acudido y cuyo piso, por exceso de humedad, provocó su caída, ocasionándole destrozos y manchas en su ropa. La sentencia del Juez, confirmada por el superior, decía que el demandante Florence White no tenía derecho a reclamación alguna, pues debió prever, razonablemente, que el piso de un bar estuviera húmedo en la víspera de Navidad.

LO MODERNO De 1900 a Bikini, es el título que llevó la última exposición de trajes de baño efectuada recientemente en París. A la izquierda, uno de los trajes que los jueces consideraron como lo más discreto en estos tiempos modernos. El de la derecha, en cambio, fué juzgado como el traje más perfecto en cuanto a comodidad, frescura y falta de prejuicios. Usted dirá. — Abajo: Los esposos Charles Mayer sufrieron un terrible accidente automovilístico en una de las carreteras de Nueva York. Cuando llegó la policía, los encontró sin sentido, pero amorosamente asidos de la mano, en plena carretera. Un caso verdaderamente extraordinario.

IMPUESTOS

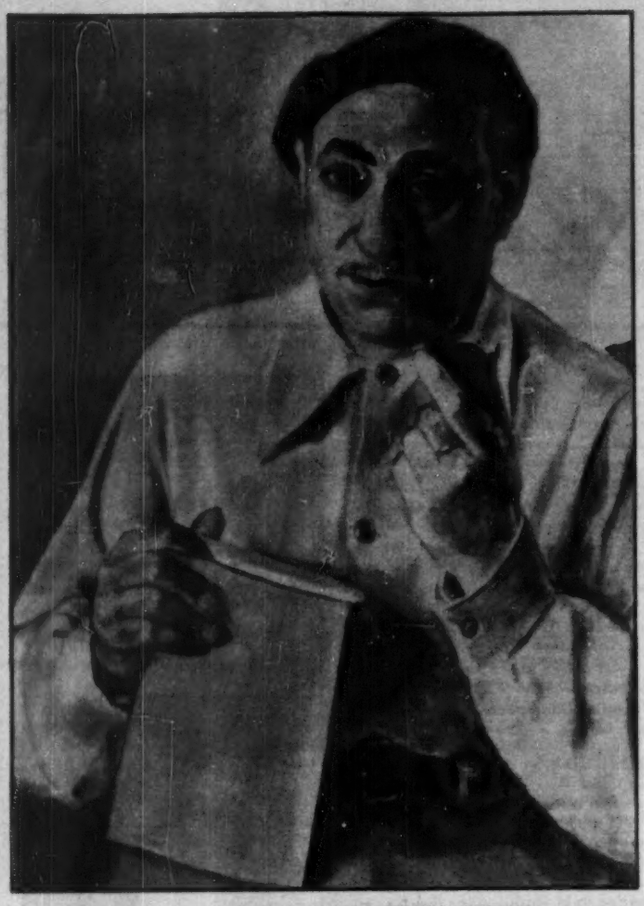
Parece que ni a Sir Stafford Gripps, experto en la creación de impuestos, ni al Secretario Beteta, se les hubiera ocurrido la nueva forma de recoger fondos recientemente aprobada por las autoridades del distrito de Karnal, en la India del Sur. Todo bebé recién nacido debe contribuir a los fondos públicos con un arancel fijado en dos rupias, lo que constituye una novedad absoluta en la materia, ya que lo común era precisamente a la inversa, que fueran los padres los que recibieran subsidios por cada nuevo bebé.

Si el sistema de impuestos a la natalidad adquiere en Karnal el ritmo que lleva en Inglaterra la tasa sobre los entierros, la carga de los niñitos será cada vez mayor, con escasa satisfacción de parte de los padres. Y no deja de ser desolador el estar cargado de deudas desde el momento mismo de abrir los ojos a la vida; este es un tipo de austeridad desconocido hasta en la gran Bretaña, tierra de la austeridad.

SENTENCIA

Para efectuar una comparación entre los Estados Unidos de antaño y los de ahora, podría tomarse una sentencia dictada en 1669 por el juzgado de New Haven, Connecticut, Este tribunal, condenó a prisión a Jacobeth Murtine y Sarah Tuttle, "por haber sido vistos sentados en la sala de su casa, con el brazo de él rodeando la cintura de ella; la mano derecha de ella sobre el hombro de él, y continuaron en esa posición pecaminosa durante media hora, besándola él a ella, besándolo ella a él, y besándose ambos..."

RETRATO DE LA SRA. PALMA GUILLEN DE NICOLAU D'OLWER



RETRATO DEL ESCRITOR ANTONIO ROBLES

RETRATO DE LA SRA. SOFIA VEREA DE BERNAL

JORGE PIÑO SANDOVAL (1932).

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

LA ULTIMA EXPOSICION DE ANGELINA BELOFF

La Galería de Arte Mexicano, desde su reapertura dedicada exclusivamente a obras de las llamadas de tendencias avanzadas, nos presenta ahora una exposición de tendencias netamente apegadas al clasicismo, y, sin embargo, de sentido inequívocamente moderno.

No es, desde luego, ninguna revelación: Angelina Beloff es nombre sobradamente estimado, no sólo en México, a cuya escuela pictórica se ha integrado por completo desde varios lustros, sino ya en aquellos centros europeos en que su producción, en distintos aspectos, teníase por una de las principales. Por igual en el París en que, después de trabajar por un tiempo junto a Matisse, trabajó varios años, en compañía de Diego Rivera —con el cual había de celebrar un matrimonio que duró más de diez años— y de María Blanchard —artista prematuramente desaparecida, y cuya fama, cimentada en algunas de las más importantes pinacotecas, no cesa de crecer—, que en el Madrid en donde sus grabados en madera causaron sensación, que, con anterioridad, en el entonces todavía San Petesburgo, en cuya Academia de Bellas Artes entró por concurso, Angelina Beloff formaba parte, por derecho propio, de los círculos artísticos más selectos.

París le dió dos disciplinas, que habían de imprimir huella indeleble en su arte: la del equilibrio geométrico del cubismo, aprendido directamente, al igual que lo aprendió Diego Rivera, junto a Picasso y a Bracque, y la de la rigurosidad del trazo del grabado, en madera y en metal. Otro estrato: el de los Primitivos Flamencos, con el meticuloso refinamiento de su colorido. En París, y en los años inmediatamente posteriores a la primera guerra mundial, la personalidad de la pintora halla sus más cumplidos derroteros: miembro asociado del "Salón de Otoño", de la "Sociedad Artística del Grabado en Madera", y de "La Sociedad del Grabado Original en Madera" conjuga la embriaguez colorista que se trajo —siempre al igual que Diego— de una permanencia en el taller de Anglada Camarasa, con esa severidad en la composición y en el dibujo, aprendida junto a los maestros arriba citados, y mantenida inflexiblemente con el buril.

Y, cuando ya su desenvolvimiento parecía no deber ofrecer más innovaciones que las de los progresos naturales de su evolución, su traslado a México, hacia 1932, ensancha los horizontes de su inspiración, y, a la vez —fuerza es reconocerlo— reduce los de sus resonancias mundiales.

Varios años de dedicación a trabajos impuestos en un empleo oficial, parecen deber anular, siquiera en parte, la fuerza de esta personalidad. Por suerte, no es, Angelina Beloff, de las que abdican en mitad del camino: la actual exhibición, con su cuarentena de obras, prueba, no sólo la persistencia de aquellas dotes, ya triunfadoras en el Viejo Mundo varios lustros atrás, sino la extraordinaria madurez de las mismas, a través de una producción cuyo curso regular no se ha interrumpido un solo día.

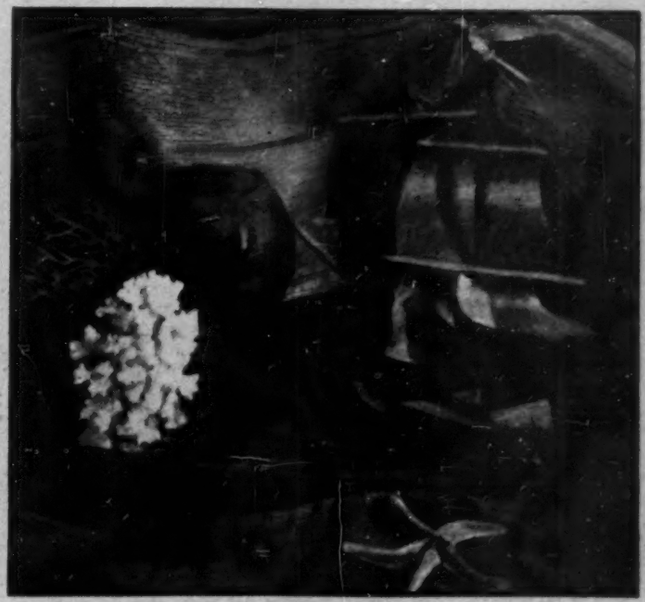
Oleos; acuarelas; dibujos, y también algunos paisajes interpretados con era moralidad de la gouache, de la cual se ha podido decir que era la primavera de la pintura. Entre los óleos, varios retratos, sin duda la parte más trascendental de esta obra; y, entre ellos un "Autoretrato retrospectivo", transposición de un dibujo antiguo, hecha con un sentido decorativo que acompasa magníficamente tonalidades de tapiz: obra que, de seguro, en París, un Lurcat llevaría inmediatamente al telar. Difícil es establecer, entre estos retratos, una escala de valores; pero —y dejando aparte el vigor de la individualización de cada efigie— conviene sentar que ciertos trozos de estas figuras proclaman, de seguida, la seguridad de una técnica que puede, a sus anchas, dominar cualquier dificultad: las manos del retrato del escultor Germán Cueto; las del escritor Antoniorrobles; la calidad del vestido de Palma Guillén de Nicolau; la sobriedad general del retrato de la señora Soffía Verea de Bernal, muy en particular se imponen como ejemplo de pintura totalmente dueña de sus medios interpretativos y que no necesita de habilidades para ostentar sus habilidad.

En cuanto a los óleos carentes de figuras, y que no nos decidimos a llamar naturalezas muertas sino porque tal es el apelativo empleado por la autora, tienen, en la relación de un objeto a otro; de un tono a los demás, una como vibración cristalina, que baña toda la composición en una atmósfera dentro de la cual cada forma adquiere su máximo de emotiva significación.

De los paisajes, una evocación sentimiental de París, nos trae a la memoria aquella definición de una realidad más real que la realidad misma. En las visiones mexicanas, los verdes, los grises, ciertos azules, y algún que otro rojo ladrillo, son jugosos como húmedos de rocío; y algunos paisajes también dan esa sensación de vida en suspenso, de los mediodías saboreados en sinlenciosa soledad. Y hemos vuelto a ver aquí, con verdadero gusto, aquella "Avenida Hidalgo", de la exposición de la Ciudad de México del año pasado, que queda como uno de los mejores paisajes urbanos contemporáneos, y al cual, por lo mismo, sólo le tendremos que reprochar la secuela de sus imitadores.

Los dibujos presentados en esta exposición son, salvo un paisaje de Cuernavaca, retratos. No bocetos; ni estudios para retratos, sino interpretaciones cabales de fisonomías, con su expresión hondamente analizada. Algunos, relativamente recientes; otros, ya relativamente antiguos: como éste, firmado en 1932, que nos muestra a un Jorge Piñó Sandoval apenas salido de la adolescencia.

AHUEHUETES



MARINA

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR.

INGENUIDAD

La famosa novelista francesa Colette cuenta en estos días, a los íntimos que frecuentan su salón del Palais-Royal, una sabrosa anécdota. Parece que la escritora cultiva la amistad de un jovenzuelo, adolescente apenas, estudiante de secundaria, que llegó hace poco muy emocionado con el comentario de que un editor había publicado una nueva edición, fabulosamente ilustrada, de los Crímenes del Amor. Es la obra escrita por el Marqués de Sade en el siglo VXIII, por la que, junto a otros pecadillos, fué confinado a la Bastilla, donde terminó por morir loco.

Colette, dama de edad avanzada —su primera novela bastante audaz, "Claudina", apareció antes de nacer el siglo—, aconsejó al muchacho que buscara mejores usos para invertir sus francos, algo así como ir a la Comedia Francesa o invitar a su chica al circo. Pero desdeñó la sugerencia y se dirigió, sin titubeo, al otro lado del Sena, para comprar el famoso libro.

Dos o tres días después volvió a aparecer en los salones de Colette, con la desilusión pintada en el semblante.

—Tenía usted razón, madame —exclamó—. He malgastado mi dinero. El libro es tan inofensivo que hasta le permitiría a usted leerlo.

DEFINICION.

Al poeta cubano Nicolás Guillén le preguntaron en cierta ocasión su opinión sobre los boys-scouts. Y respondió lo siguiente:

—Los boys scouts son un grupo de muchachos disfrazados de tontos, dirigidos por un tonto disfrazado de muchacho...

KRUPP

Alfredo Krupp —el segundo en la dinastía de fabricantes de cañones—, envió a Napoleón III un catálogo en el que se mostraban los más avanzados tipos de armas bélicas. El monarca respondió con una misiva que decía: "Su Majestad desea vivamente el éxito y el desarrollo de una industria que está destinada a rendir los más eminentes servicios a la humanidad". No obstante, Francia fué bombardeada en 1918 con el gigantesco cañón Bertha, designado de esa manera en honor a la nieta de Alfredo Krupp.

EL REMEDIO

Cierta noche, un anciano, amigo del célebre compositor francés Auber, subía con él la escalera de la Opera de París. Ambos lo hacían con dificultad.

—Estamos envejeciendo, amigo —observó aquél.

—¿Qué quiere usted? —contestó sonriente el autor de "Fra Diávolo"— hay que resignarse, puesto que envejecer es el único modo de vivir mucho tiempo.

OLVIDADO

Una estrella fugaz de la literatura de Venezuela fué Carlos Díaz Dufoo (hijo). Publicó poco, pero descollante. Una obra teatral, colaboraciones en revistas literarias y un ligro de epigramas, escritos por lo menos hace diez años. En sus epigramas, Díaz Dufoo, se mostraba singularmente agudo e ingenioso. Como prueba de lo afirmado, tomamos del citado libro estos ejemplos: De un pintor rodeado de discípulos, decía: "Demostraba sus ideas con ahinco: tanto, que, desde luego, se sabía que dudaba de ellas". De un poeta laureado o cosa así, afirmaba: "Después de triunfar en todo y de ganar cien coronas de laurel, advirtió con sorpresa que no tenía una cabeza de donde colgarlas". Y, acaso pensando en Juan Ruiz de Alarcón, escribió: "Su cuerpo, absurdo; ¿por qué, si él no ha hecho su cuerpo?"

LIBROS RAROS

La literatura de edificación moral y religiosa tuvo en Francia, en el siglo XVII una curiosa afectación de que dan fe los siguientes títulos de algunos de los libros que por entonces circularon. "Colegio de sapiencia fundado en la universidad de la virtud de la cual fué alumna Magdalena", "La tórtola de viudez que enseña cómo deben vivir las viudas", "Anteojos espirituales para llevar a las mujeres religiosas por el camino de perfección", "Limonada espiritual para extirpar los vicios y plantar las virtudes", "El paraíso terrestre del Santo Rosario de la augusta madre de Dios, dividido en doce jardines de ocho terrazas..."

CAFE CAFE

El novelista Feydeau iba a campo traviesa, cierta vez, y encontró una posada. Tenía ganas de tomar un buen café, entró y preguntó a la dueña:

—Señora me hace usted el favor.. ¿Tendría usted achicoria?

—Sí, señor.

—¿Muchos paquetes?

—Unos cuarenta.

—¿Querría usted tomarse la molestia de enseñármelos?

Salió la dueña y regresó, al cabo de unos minutos, cargada con los cuarenta paquetes de achicoria.

—¿Está usted segura de que no le quedan más? —preguntó Feydeau, amotonándolos previsoramente a su lado.

—Segurísima, señor.

—Pues ahora —concluyó el novelista— ahora, hágame usted una taza de café.

CONTRASTE

El gran pintor van Gogh es autor de ochocientos cuadros, de los cuales 741 fueron realizados al óleo. Este artista produjo una fortuna con sus obras, que hoy son avaluadas en diez millones de dólares. Sin embargo, durante su vida logró vender un cuadro, solamente, por apenas unos cuantos dólares.

METODO

En la Universidad de Carolina del Norte se ha divulgado la teoría de que se puede aprender más dormido que despierto. Para comprobar la hipótesis, se escogieron dos grupos de estudiantes: uno de dormidos y otro de despiertos. A ambos grupos se les dictaron frases semejantes: sin embargo, los dormidos pudieron recordar más palabras que los otros.

CLUB LIGERO

Grucho Marx, el famoso cómico de la pantalla, solicitó recientemente su separación de un club al que había ingresado días antes. Interrogado acerca de las causas que lo habían llevado a tomar aquella decisión, el actor adujo con gran seriedad:

—No puedo seguir siendo miembro de un club que ha tenido la ligereza de aceptarme como miembro.

RECONCILIACION

La célebre soprano María Malibrán había estado largo tiempo disgustada con su padre, el tenor Manuel García. La Providencia quiso que ambos cantantes volvieran a encontrarse, interpretando sus respectivos papeles, en una representación de la ópera "Otelo" realizada en París. Electrizados por esta especial circunstancia, los dos se desempeñaron esa noche mejor que nunca y, apenas bajado el telón, entre delirantes ovaciones se abrazaron estrechamente, olvidando sus mutuos agravios. Y ocurrió un hecho curioso. Como es sabido, el actor que representa al moro de Venecia, sale a escena con el rostro embadurnado de negro. Cuando el telón volvió a levantarse ante los insistentes aplausos del público, la cara blanca de Desdémona estaba terriblemente tiznada. Pero este detalle, en vez de provocar la hilaridad de los espectadores, sirvió para que éstos redoblaran sus muestras de entusiasmo. Habían comprendido, emocionados, que padre e hija acababan de reconciliarse.

SALUDOS

El conocido crítico británico Stephen Spencer recibió hace algunos días un libro para que lo comentara en las columnas del "New Statesman". El volumen era una nueva versión hebrea de una parte recién descubierta del Viejo Testamento. Y la faja del libro llevaba impresa la siguiente frase: "Con los saludos del autor".

EL OTRO

Una vez le preguntaron al gran pintor inglés Whistler la causa de su odio al crítico de arte Ruskin.

—Es un pobre viejo —le argumentaron—. Tiene ya un pie en el sepulcro...

Y el artista replicó muy seriamente:

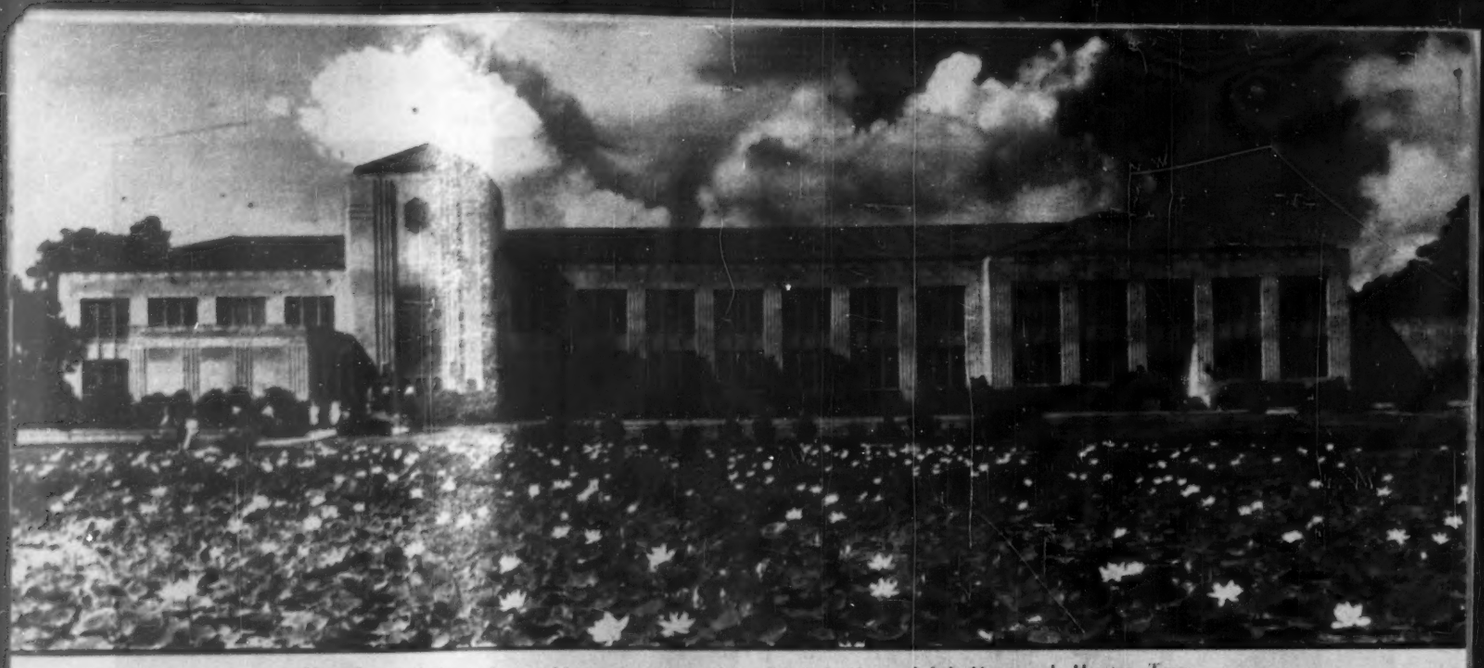
—Pero si no es por ese pie que me molesta. ¡Es por el otro!

EVOLUCION Así ha evolucionado la moda en sólo medio siglo. Hace cincuenta años, nuestras abuelas lucían en las playas estos molestos pero abrigadores trajes de baño. En cambio hoy, el modelo blanco es el que impera en los balnearios. Las modelos son las gemelas Ana y María Cortés, de 18 años de edad y de Brooklyn.

ACCIDENTE El actor de cine Rod Cameron cayó como caído del cielo cuando la actriz Angela Alveslico corría por una carretera de Santa Mónica y sufrió un accidente. Cameron iba detrás de ella y logró sacarla antes que se incendiara el automóvil. Total, una pierna fracturada y un romance en puerta. Al lado, la mamá de la artista.

MODA La Princesa Margarita Rosa de Inglaterra, es la joven más popular del reino y la que se ha convertido en la dictadora de la moda. Recientemente, en la Exposición Nacional de Agricultura, efectuada en Londres, lució este vestido verde claro moteado, cuya mayor originalidad consiste en la línea abultada que da una curvatura especial a las hombreras. Las muchachas bien ya la imitan.

DRAMA Después de treinta y tres años de no verse, madre e hijo volvieron a reunirse en Roma hace unos días. Es una sencilla pero dramática historia. El salió de Italia cuando tenía 17 años, para buscar fortuna en América. Jamás volvió a saber de su madre, hasta que hace unos días, mediante la prensa, volvieron a reunirse. Se trata de Cesáreo Valiere, un acaudalado de Pittsburgh.



Vista de uno de los modernos edificios con aire acondicionado, de la Universidad de Houston, de Houston, Texas.

La Biblioteca de Anderson en construcción, en el campus de la Universidad de Houston, donada por la fundación del mismo nombre. — Derecha: Un grupo de estudiantes de México, Guatemala, Venezuela, Perú, Cuba y otros países, con el doctor L. T. Callicutt Director del Departamento de Estudiantes Foráneos de la Universidad de Houston. — Abajo: Desde 1944 la Universidad de Houston en combinación con la Universidad Nacional de México tiene su Escuela de Verano en la capital mexicana. Grupos como este anualmente visitan la ciudad de México deseosos de cooperar al mejor entendimiento cultural entre los dos países. En la foto, el Excmo. Embajador de los EE.UU. Mr. Walter Thurston, recibe a los estudiantes, teniendo a su derecha al Director de los Cursos de Verano de la Universidad de Houston, Dr. Joseph. S. Werlin.

CRISOL DE UN GRAN PUEBLO:
LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON

Por JOSE E. CHAPA
Corresponsal de HOY en Texas

Al acelerado progreso industrial y comercial que la ciudad de Houston vive hoy, se aúna el cultural como resultante de la gran visión de los hombres que han hecho de esta ciudad-puerto el emporio de grandeza del sur de los Estados Unidos de América.

Como corolario a los magníficos centros de arte, museo, bibliotecas y de investigación, la Universidad de Houston toma la batuta en el desenvolvimiento progresista de entre los centros culturales en el Estado de Texas. En efecto, y apenas en 11 años de labores ha logrado producir fuerza intelectual generadora de progreso para la comunidad equivalente a un siglo de trabajos constantes.

Su Presidente, padre y nervio motor fué desde el principio el Dr. E. E. Oberholtzer —graduado de las Universidades de Chicago, Tulsa y Columbia—, y quien después de servir a la institución desde el año de 1927 en que se inició como Colegio de estudios secundarios se le ha declarado "Presidente Emeritus" y muy pronto lo substituirá el Dr. W. W. Kemmerer en la Presidencia, otro intelectual de gran prestigio graduado de las Universidades de Lehigh y Columbia.

Pero la potencialidad actual de la Universidad de Houston se debe al multimillonario —petrolero— filántropo Mr. R. H. Cullen quien en 1947 donó a la casa de estudios la fabulosa cantidad de 160 millones de dólares en propiedades petroleras en producción. La acción de Mr. Cullen no ha tenido paralelo en el mundo, siendo ésta la primera vez que un filántropo hace tal donativo a una sola institución cultural de una plumada. Ahora, como tributo a su generoso patrocinador, el Cuerpo Académico lo ha nombrado Presidente del Cuerpo de Regentes formado por 15 miembros que actúan como gobierno interno de la Universidad.

Los esposos Cullen antes y después han hecho otras aportaciones a la Universidad así como a otros centros culturales, de caridad y a través de becas. Hoy día, ante los ojos de los estudiantes y la sociedad de Houston, Mr. Cullen es como un patriarca.

La Universidad de Houston no recibe apoyo económico del gobierno y sólo una limitada cooperación destinada a los estudiantes de primer y segundo año. Sus principales ingresos aparte de las cuotas que los estudiantes pagan provienen de la fundación Cullen, M. D. Anderson y otras fuentes entre las que pueden mencionarse por su cuantía la de 50,000 dólares hecha por "el padre de Houston" Mr. Jesse H. Jones destinados a becas para estudiantes, la de Mr. Robert E. Smith, petrolero y Ex Presidente de la Comisión del Buen Vecino quien donó una imprenta completa con valor de 70,000 dólares y en la que hoy se imprime el semanario "The Couger" órgano semanario redactado por los estudiantes de la Escuela de Periodismo. Recientemente el "Houston Farm and Ranch Club" obsequió 200,000 dólares que serán destinados a la promoción e investigación en el Departamento de Agricultura.

El Presidente "emeritus" de la Universidad de Houston, D. E. E. Overtholzer, izquierda, discute los planos de las nuevas construcciones con el filántropo petrolero y Presidente del Cuerpo de Regentes de la Universidad, Mr. H. R. Cullen, quien donó a la casa de estudios la fabulosa suma de 160 millones de dólares en propiedades petroleras.

Mientras que en las aulas estudian más de 10,000 jóvenes de ambos sexos se construyen 5 dormitorios para 1,000 estudiantes y una amplia y moderna cafetería, el edificio de la Administración que está por terminarse con un costo de 5 millones y que llevará el nombre de Ezequiel Cullen en honor de uno de los fundadores del sistema educativo en Texas y abuelo del filántropo-petrolero. En construcción también la nueva y moderna biblioteca con costo de un millón y medio donados por la fundación M. D. Anderson. Así 10 millones en construcciones con todos los adelantos de la pedagogía moderna inclusive clima artificial se construyen en el campus de la Universidad de Houston que tiene una superficie de 250 acres. Se hacen planos para un nuevo gimnasio con capacidad para 7,000, la facultad de petróleo y el estadio.

La Universidad de Houston cuenta con las siguientes escuelas o facultades: Artes y Ciencias, Administración de Negocios, Educación, Ingeniería, Petróleo, Dibujo, Arquitectura, Leyes, Farmacia, Periodismo, Cocina, Radio, Televisión, Fotografía y Estudios Superiores. Cuenta con una rama en el centro de la ciudad donde se imparten cursos de comercio e industria a 1,000 estudiantes que trabajan de día y en un radio de 100 millas a la redonda mantiene 13 centros de extensión universitaria en varias comunidades en las que 4,000 estudiantes están registrados sin necesidad de abandonar sus casas.

Recientemente se formó la Escuela de Enfermeras que está anexa al Centro Médico Texas y la Facultad de Petróleo recientemente anunció la perforación de un pozo petrolero en el campus de la Universidad como medio de práctica para los estudiantes y monumento a la industria vital de Houston.

A este laboratorio de enseñanza a más de los houstonianos concurren de otros lugares del Estado de Texas y la Unión Americana así como de México, de otros países latinoamericaros y extracontinentales. Actualmente más de 35 estudiantes latinoamericanos están registrados en diferentes cursos. La Universidad ofrece un curso especial de inglés para los principiantes y el departamento de estudiantes foráneos bajo la dirección del Dr. L. T. Callicutt los asiste en sus problemas pedagógicos y de asistencia y les proporciona medios de hacer más provechosa su estancia en la Universidad.

LA ESCUELA DE VERANO

Bajo la dirección del Dr. Joseph S. Warlin la Universidad de Houston mantiene desde 1944 conexiones con la Universidad Nacional de México a través de la Escuela de Verano a la que asisten grupos de estudiantes que vienen a coadyuvar en las relaciones México-Estadounidenses al igual que a crear un mejor clima de intercambio cultural entre las dos naciones. A más de las clases teóricas en las aulas hacen visitas a los centros arqueológicos y típicos de México que vienen a formar una mejor comprensión de lo que México significa en su cultura y su belleza.

Con el mismo propósito y debido al éxito obtenido en la Escuela de Verano en la Capital Mexicana, la Universidad de Houston mantiene hoy día cursos similares en las Universidades de Guatemala y Cuba.

El prestigio y reputación de la Universidad es hoy bien conocido, debido al impulso de los hombres que en lo pedagógico y en lo económico han puesto. Sus principios cívico-democrático-educativos quedan bien enmarcados en el párrafo que a continuación transcribo traducido del artículo I de su Constitución:

"Creemos que el ejercicio de la Democracia depende del programa de organización de la educación pública el que debe ser continuo en el proceso educacional cooperativo en el estudio de lo económico, político, social y la realidad cultural de cada día. La educación de nuestros ciudadanos para enfrentarse a la vida debe desarrollar las cualidades liberales, adaptabilidad y deseo de trabajar juntos en el bien común".

JALISCO RECIBE

Y RINDE A DON MANUEL Y A

Por M. HERNANDEZ FRIAS

El general don Manuel Avila Camacho y su esposa, doña Soledad Orozco de Avila Camacho, escuchan atentamente las explicaciones que un grupo de damas y el doctor Anguiano les dan sobre el Hospital de Sayula —en esa misma población— que ostenta orgulloso el nombre de la que fuera Primera Dama del país.

Un aspecto del hospital "Soledad Orozco de Avila Camacho", de Sayula, que presta grandes servicios a las clases desheredadas de esa población jalisciense y que fué visitado recientemente por los esposos Avila Camacho durante su viaje por Jalisco.

Aquí se puede apreciar la abundante resinación natural en los bosques de pino de Tapalpa, Jalisco, lograda por los magníficos servicios permanentes de la empresa resinera que vigila cualquier peligro de incendios y combate las plagas.

La ciudad tiene el aspecto de los grandes días, ya que en ella se encuentra como su huésped, en viaje de placer, uno de sus hijos predilectos, el señor general de división Manuel Avila Camacho, ex Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, quien es un viejo y leal amigo de todas las clases sociales de Sayula.

Por la residencia del señor coronel Pérez Rulfo, se nota el ir y venir continuamente, turbando la calma habitual de esas calles, a numerosas personas especialmente de la clase humilde, que buscan unas al antiguo jefe; otras al amigo y consejero en sus dificultades y algunas más a solicitar como antaño, la ayuda en metálico para los solemnes momentos de necesidad.

Así transcurren algunas horas del día para el señor general Avila Camacho que siempre bondadoso recibe sin distinción de personas a quienes solicitan verle, por medio de oficiales que cortésmente anuncian, recordando los días en que pertenecieron a su Estado Mayor del Caballero Presidente. Por otra parte, su distinguida esposa "Chole" como cariñosamente se le llama en la población, acude con sus amistades íntimas a visitar, ya sea el magnífico hospital que lleva su nombre, para aliviar con una cariñosa palabra al paciente; o se dirige a la majestuosa iglesia parroquial, de monumental atrio ensombrecido por milenarios truenos, y que luce orgulloso al centro una cruz de cantera roseada de una sola pieza para elevar sus plegarias, y más tarde sin decir a nadie socorre con mano pródiga a las personas que sabe tienen un apuro, con ese gran corazón que demostró cuando fué la Primera Dama de México.

Los demás días de permanencia en Sayula, han sido de paseos a pueblos circunvecinos, concurriendo a sencillas fiestas, comidas campestres, o reuniones sociales, en todas ellas recibiendo las demostraciones de cariño y simpatía que se les tiene a los esposos Avila Camacho.

Todos estos actos han sido tributados a don Manuel como un ciudadano distinguido de la región, a quien sus amigos invitan para que se dé cuenta de las obras que se emprenden para el mejoramiento de Sayula.

HOY no podía pasar desapercibida esta visita y por conducto del señor coronel Pérez Rulfo solicité no una entrevista, sino cambiar unas palabras en plática con tan distinguido huésped del Estado de Jalisco.

El capitán Medina me informa en el hotel, que está lista mi audiencia, y momentos después soy recibido con la gentileza acostumbrada por el general Avila Camacho, quien conversando fluídamente y con su sencillez característica me dice:

"Conozco perfectamente esta hermosa región jalisciense, por haber operado en ella durante bastante tiempo. Mi llegada fué en los días en que se apaciguaba en el país la rebelión escobarista, estando al frente del sector militar desde 1924, hasta 1928; año en que fuí removido para salir con mis fuerzas al noroeste del país". Y agrega:

"Es ésta la causa por la que al convivir durante este lapso de tiempo con sus habitantes, he podido apreciar su caballerosidad y su calidad de honradez y laboriosidad en toda clase de trabajos que desempeñan en sus diferentes actividades". Más tarde dice:

"Me causa satisfacción el que la siembra de caña y la explotación de la resina en los montes de la región, sigan proporcionando una fuente de trabajo en la zona serrana". Don Manuel continúa:

"La reforestación en Jalisco, es de las grandes obras que se llevan a cabo, ya que con esto se logra en gran parte la recuperación de esta riqueza mexicana". Añade:

"Hay algo más aún, pasando a otra cosa, y es que conservo muy dentro, un grato recuerdo de mi estancia en Sayula, pues en ella conocí e hice mi esposa a la que ha sido mi compañera inseparable, Soledad Orozco de Avila.

"Y mi visita, por tanto, además de placer, evoca mis próximas bodas de plata; renovando viejos afectos; estrechando amistades y además proporcionar un descanso al cuerpo y al espíritu en estas tierras a las que tengo gran cariño, así como a sus habitantes".

Un saludo cortés, un apretón de manos y un feliz viaje, palabras con las que termino esta plática con una pregunta más:

"¿Qué impresión causó en usted el nuevo Guadalajara?"

"Un sentido de grandeza y esfuerzo, tanto del Gobierno del Estado, como de todas las clases sociales en beneficio de la economía, la belleza y el esplendor de la segunda capital de la República", contesta el ex Presidente de la República, para agregar:

"Jalisco está cumpliendo la misión que le corresponde por su situación topográfica, al desarrollarse como punto clave de UNIDAD entre el centro y el noroeste de México.

"El esfuerzo en el campo es notable, por sus grandes extensiones de siembras y por el entusiasmo de la iniciativa privada, así como el sentido de responsabilidad del campesino".

CON GRATITUD A AVILA CAMACHO

SU DISTINGUIDA ESPOSA UN HOMENAJE DE ADMIRACION

Con estas palabras termina la plática con el hombre sencillo, humano, que es el general Manuel Avila Camacho.

Al día siguiente la comitiva se dirige en varios carros, presidida por el general Avila Camacho, por el licenciado González Gallo, gobernador del Estado, el general Jiménez Delgado y el coronel Pérez Rulfo, a visitar la región serrana.

La primera etapa es Ferrería de Tula, para inspeccionar viejos minerales, prosiguiéndose después para uno de los lugares más deliciosos de Jalisco, enclavado en plena sierra: Tapalpa, tierra privilegiada por su magnífico clima y por su belleza natural.

Su riqueza forestal felizmente ha sido protegida debidamente, y se conserva perfectamente, al menos en lo que toca a las zonas sujetas a resinación.

Las empresas dedicadas a esta clase de explotaciones, que proporcionan trabajo a un buen número de obreros, tienen además un gran interés en prolongar cuanto sea posible la subsistencia de sus majestuosos pinares, pues en esta forma, además de cumplir con las leyes vigentes en la materia, se asegura el aprovisionamiento de las factorías.

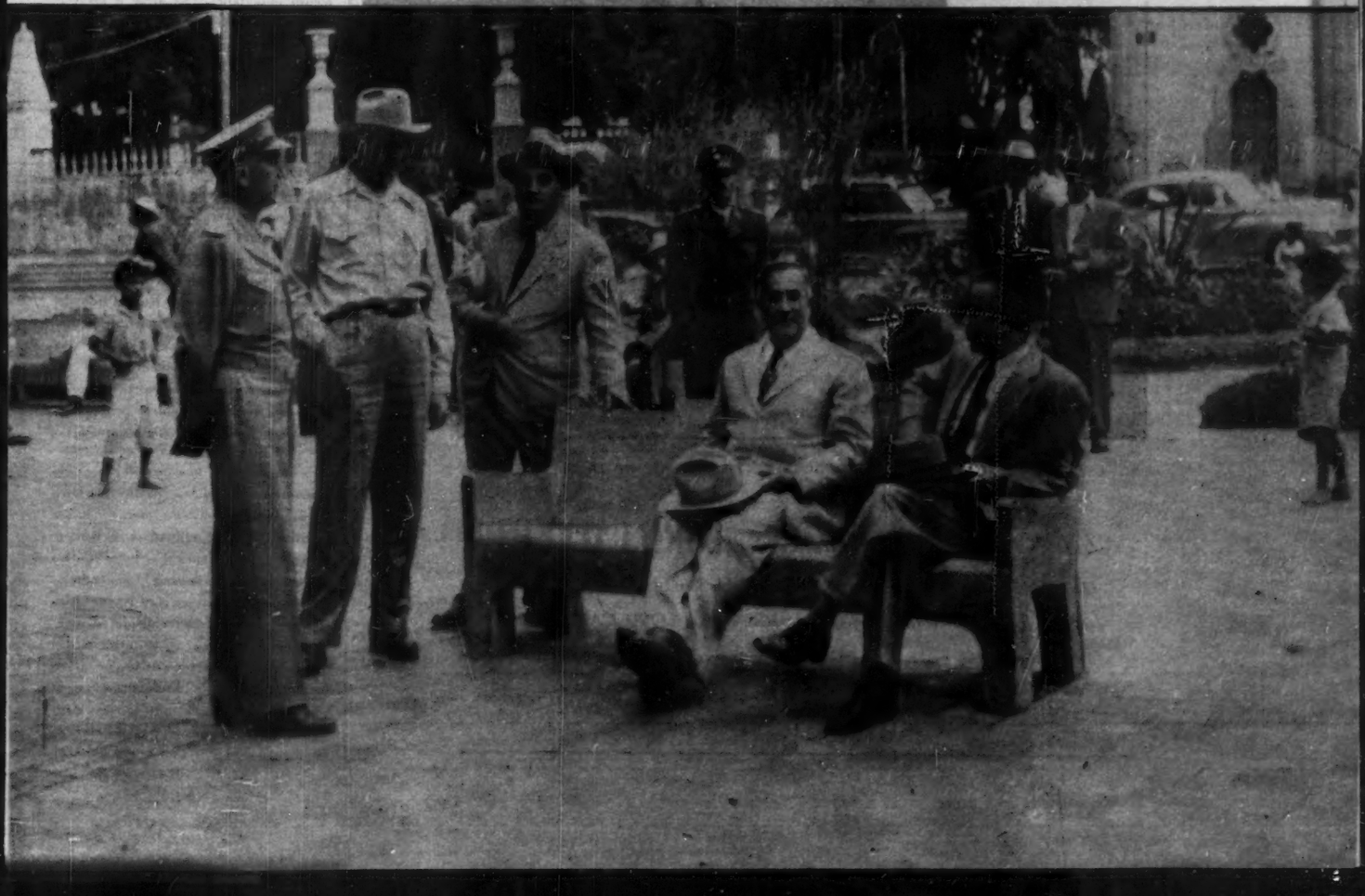
Don Manuel Avila Camacho, entusiasta caballista, admira un magnífico ejemplar equino —"Cisne"— perteneciente a los cuadros del 17 Regimiento de Caballería, acantonado en la plaza de Sayula.—Abajo: Sencillo amable, el ex Presidente de la República tomó un ligero descanso en la plaza de Armas de Sayula. Con él, en la tranquila, agradable conversación, el licenciado Jesús González Gallo, Gobernador de Jalisco; el general Jiménez Delgado, Jefe de la Zona; el coronel David Pérez Rulfo y J. Amaya, Presidente Municipal de Sayula.

Estos bosques de Tapalpa, subsisten después de cuarenta años de resinación, debido al cuidado que se tiene de hacer el continuo renuevo en forma abundante, que asegura una reforestación efectiva, substituyendo las unidades que por naturaleza llegan fatalmente al término de su vida.

La principal empresa resinera de la región, es considerada como la única organización forestal que realmente defiende sus bosques contra el peligro de incendio; representando un factor de vitalidad y progreso en esta zona; ya que da ocupación a un personal muy numeroso de resineros y guardabosques, pagando además salarios remuneradores.

El contraste entre este tipo de explotaciones que, al cuidar sus intereses cuidan también los de la comunidad, es digno de encomio, con respecto a los que por otra parte se dedican a la destrucción inmoderada de los bosques por medio del corte arrasador.

Los viajeros satisfechos de las múltiples atenciones recibidas, regresaron a Sayula, para de allí trasladarse a otras regiones del Estado, y después a Guadalajara, punto final de su destino en esta parte de su viaje.



Don Luis Alberto Benítez, Cónsul General de Guatemala en México, acompañado de su Secretario, don Augusto Monterroso, departiendo agradablemente en el restaurante Borda de esta capital y brindando con la exquisita cerveza Carta Blanca.

SR. CORONEL PEDRO A. CHAPA, DISTINGUIDO VICE-PRESIDENTE DE LA CIA. MEXICANA DE AVIACION, S. A.

Para Hombres de Distinción... **LORD CALVERT**

Un highball con un sabor distinto, es lo que le ofrece LORD CALVERT, el whisky auténticamente canadiense . . . Paladee hoy LORD CALVERT . . . Tan delicioso, tan suave y de un bouquet incomparable . . .

LORD CALVERT EL WHISKY CANADIENSE DE SABOR EXQUISITO.

Reg. S. S. A. 20306 "A" Prop. 8-15

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

LOS CRITICOS OLVIDAN A LAS RADIODIFUSORAS

Siendo la Radio Difusión mexicana, por excelencia una institución demócrata dentro de un gobierno democrático, es evidente que sus propietarios asumen la absoluta responsabilidad de las labores que en ella se desarrollen. No somos partidarios de que las estaciones de Radio se dediquen a redentores de pueblos; en algunos países han pretendido hacerlo, como ALEMANIA, INGLATERRA y RUSIA. Las estaciones de Radio deben ser utilizadas como vías de publicidad como acertadamente trabajan en la mayoría de los países como ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA, MEXICO, ARGENTINA, BRASIL, etc. Naturalmente en todos estos países existen reglamentos para el uso de tan importante medio de publicidad y en ese reglamento está considerada la defensa de la música propia de cada país, como también se señalan las materias que deben ser tratadas y las que no deben pasar por el aire. Alrededor de esta importante industria, y paralelamente con su desarrollo, ha crecido un ejército de artistas, locutores, productores, agentes de publicidad y un enjambre de empleados que viven de la publicidad de las estaciones de Radio. No es ahora ocasión de dar a conocer a nuestros lectores los errores y los éxitos de todos estos colaboradores invisibles y sin embargo eficacísimos e indispensables. Tiempo habrá sobrado para hablar más tarde de todos y cada uno de estos valores entendidos. La razón por qué hemos escrito estas líneas es para señalar a nuestros lectores, que la Radio Difusión, comprendiendo una actividad artística de inmensa importancia, no atrae a los verdaderos críticos teatrales y musicales, siendo de hecho la manifestación más importante de todas, artísticamente hablando. Jamás se preocupa un buen crítico de lo que pasa por los aires y eso que sólo podemos calificar de indolencia, es lo que mayor daño hace a la Radio Difusión. Ahora bien, hay personas que escriben mucho sobre Radio, pero no pasan de ser simples noticieros de los programas que se suceden día tras día por ciertas difusoras. Cuando alguno de éstos procura dárselas de entendido, vemos a simple vista que hace el ridículo, como cierto escritor en una ocasión tratando de aplaudir el hecho de que una gran Radio Difusión, incluyera en sus programas, música sinfónica; involucre la verdadera música sinfónica, con la técnica poco honrosa de ciertos arreglistas que aun persisten en destrozar las melodías originales de nuestro folklore. Y su desconocimiento es tan notorio que llega a parangonar al eximio maestro Julián Carrillo con una nulidad cuyo nombre no vale al caso mencionar. Estos son los individuos que perjudican el adelanto de la parte artística de nuestra Radio Difusión prodigando frases elogiosas a quienes verdaderamente no lo merecen. En cambio los verdaderos críticos no abren la boca para decir absolutamente nada sobre los programas radiados. Es muy raro el caso en que alguno de ellos se ha dignado escribir una crítica en serio

MUSICAL

de esta importantísima manifestación artística y creemos que ha llegado el momento en que deben hacerlo, so pena de tener que seguir sufriendo la charlatanería de individuos que de música y de teatro saben lo que nosotros de chino. Para criticar un programa musical radiado es lógico que se debe saber suficiente de canto y de música como también de instrumentación. Es verdad que de hecho el "radioescucha" al oír un programa se convierte en un crítico formidable pero el crítico verdad es el que debe señalar los rumbos de este fantástico medio de divulgación artística. El crítico no ha de concretarse tan sólo a criticar los programas de altura sino también los programas populares que son los más oídos. Corresponde, pues, a los críticos musicales, esa labor y ellos tan sólo, son los culpables directamente de los errores y desvíos que en la Radio Difusión se cometen o se sigan cometiendo. Estamos viviendo en 1950, y es necesario que nuestros colegas se den cuenta de que la Radio Difusión y la Televisión son los medios más importantes que existen para la divulgación artística.

SIMON BOCCANEGRA

Después de serias dificultades para el estreno de esta ópera de Verdi, por fin subió a escena el sábado 1o. de julio, logrando sonado éxito el gran barítono LEONARD WARREN, que en esta obra se muestra gran actor e incomparable cantante. Junto a él, trabajaron con gran empeño Celia García, Mario Filipeschi, Carlo Morelli, Roberto Silva y el bajo Ignacio Rufino. El sábado 8 de julio será la despedida de Warren con "FALSTAFF" y si no hay dificultades, tendremos puesta en escena el 11 de julio la hermosa ópera de Giordano: "FEDORA".

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

La temporada de Conciertos que ofrece la Sinfónica de la Universidad, ha de comenzar el 9 de julio, a las 11 horas, en el TEATRO IRIS, bajo la dirección del notable maestro JOSE ROCABRUNA. Para el 16 de JULIO está anunciado un Concierto que será dirigido por el maestro FRIEDER WEISSMAN y en el que podremos escuchar la OBERTURA FANTASIA "HAMLET" de Tschaikowsky; el DOBLE CONCIERTO para Violín y Violoncello, de BRAHMS, siendo solistas el violinista mexicano ARTURO ROMERO y el violoncellista nacional MANUEL GARNICA; por último, la Sinfonía en DO menor con órgano, de SAINT SAENS. En esta última obra participará el notable organista don JUAN D. TERCERO, y las pianistas OFELIA SANCHEZ y SONIA FINKEL.

Arturo Cerdán Fernández, estudiante de Leyes de la UNA, entrega a Mr. Phillips Raine, Agregado Cultural de la Embajada de Estados Unidos, una carta firmada por más de 150 estudiantes, en la cual agradecen la labor que desarrolla la Embajada "para una mejor y más amplia comprensión a través de la ciencia y la cultura, entre los pueblos de Estados Unidos y México".

Mabe

La cocina que desea su señora

Mabe

EL MUEBLE DE LA JALADERA INCONFUNDIBLE

Patente No. 46260

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

INDUSTRIAS MABE, S. A.

Av. Ferrocarril No. 69 Col. Moctezuma

Teléfonos: 10-14-31 36-61-59

EXPOSICION: INSURGENTES Y ALVARO OBREGON

resonetría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una clave, que en este caso es otra palabra.

La palabra clave tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una d (porque d es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, vea que está colocada (pongamos por caso) en la 3a. fila horizontal y en la 2a. fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la d sólo tiene que restar el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número tres, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una carta, usted tomará la r. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

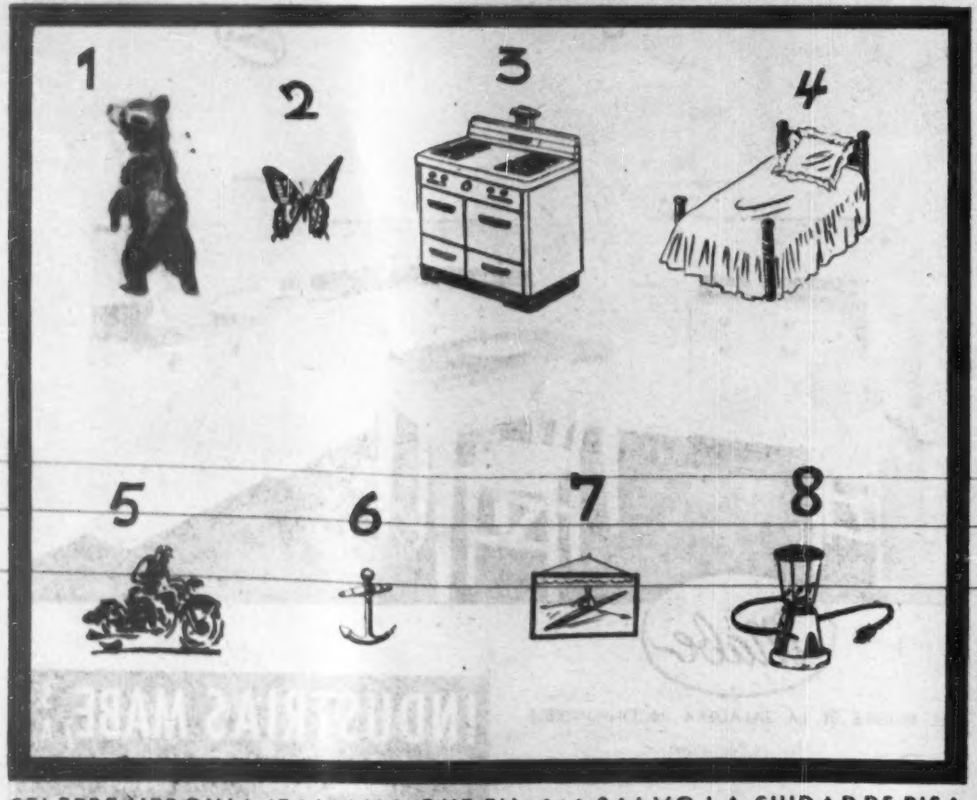
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ITALIANA



CELEBRE HEROINA ITALIANA QUE EN 1016 SALVO LA CIUDAD DE PISA DE UN ATAQUE MUSULMAN

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Roma, el año 106 a. de J. C.

2

Dedicóse desde joven a la carrera de las armas, ascendiendo en pocos años hasta el generalato. Tenía aún menos de 20 años cuando Sila desembarcó en Italia, y él quiso ir en su auxilio, organizando tres legiones a su mando. Al morir Sila, en 78, el poderoso partido político senatorial lo nombró su jefe. Aprovechóse de ello para enviar los ejércitos romanos contra España.

3

Por aquella época, los piratas infestaban el Mediterráneo, diezmando los barcos del imperio e impidiendo el comercio. Nuestro joven guerrero logró limpiar el "Mare Nostrum" de naves corsarias, y para el año 66 reemplazó a Lúculo en la dirección de la guerra contra Mitrídates, consiguiendo que todo el Este quedara sometido a la dominación romana. Habiendo podido, después del triunfo, declararse dictador absoluto, prefirió formar alianza con Craso y Julio César, dando origen al primer triunvirato.

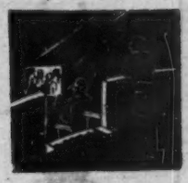
4

Cuando el año 58 César fué a las Galias como procónsul, él vió perderse en Roma toda su influencia política. El epílogo de su gobierno vino cinco años después, en 52, provocando que César invadiera Italia. El peleó hasta lo último, pero fué derrotado en Farsalia por su rival, huyendo a Egipto, donde murió asesinado, en 48, por orden de Tolomeo XII. Su valor y dotes políticas le merecieron el renombre de **El Grande.**

El Indice Sabio

1—Sí, lector, es George Bernard Shaw, el viejo gruñón irlandés, autor de **César y Cleopatra, Cándida y Santa Juana.** Cuando estuvo en México ya era octogenario. Ahora su edad es de:

a) 88 años.
b) 91 años
c) 94 años.
d) 98 años.



2—Tendemos a creer que ese deleite visual, la película cinematográfica a colores, es invención nueva. Sin embargo, fué usada la primera vez en 1916 para el film "Juana, la Mujer" por:

a) Cecil B. De Mille.
b) Natalie Kalmus.
c) Louis B. Mayer.
d) Samuel Goldwyn.

3—Aunque usan faldas y sombreritos con listones, son hombres cuya historia está llena de valentía y heroísmo. Este es el traje nacional masculino de Escocia. Pero el instrumento musical nacional es:

a) La flauta.
b) El acordeón.
c) La ocarina.
d) La gaita.

4—Gracias al procedimiento de Bessemer para la fabricación del acero, la industria siderúrgica ha cobrado importancia capital. El acero, como todo el mundo sabe, es una mezcla de hierro y:

a) Carbón.
b) Hidrógeno.
c) Volframio.
d) Azufre.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

RODEANDO LA MANZANA

Sí, se trata de darle vuelta literalmente a la manzana... con palabras de **cuatro letras.** ¿Cómo? Muy sencillo: Usted halla las palabras —conforme a las definiciones que damos más adelante—, y como todas ellas son de cuatro letras, las escribe en cada uno de los cuatro lados de la **calle.** La manzana está representada, en el casillero que se ve abajo, por un número. Hay, pues, 36 manzanas. Y habremos de encontrar 36 palabras para rodearlas. Todas las palabras, como es natural, quedarán encadenadas al escribirlas en redondo, en el casillero, pues que tendrán letras en común. Empiece en la manzana número 2, porque en la 1, para facilitarle el trabajo, ya hemos escrito la primera palabra en sus cuatro **calles.** Es **BATA.**

DEFINICIONES

1.—Prenda casera. 2.—Dos maderos cruzados en X. 3.—Cerca de, aproximadamente. 4.—Manchita en la cara. 5.—Idóneo, hábil. 6.—Piedra dura. 7.—Dios del vino. 8.—Pieza que cierra cajas, cofres, etc.. 9.—Levantada, elevada. 10.—Espacio corto de tiempo. 11.—Virtud, habilidad. 12.—Venir un cuerpo de arriba abajo. 13.—Caja grande con cerradura. 14.—Palpita. 15.—Lienzo. 16.—Detesta. 17.—Arma blanca. 18.—Cierto felino. 19.—Trozo largo de madera. 20.—En aquel lugar. 21.—Tacha, defecto. 22.—Nombre de una ópera de Verdi. 23.—Matrimonio. 24.—Grasa. 25.—Abertura natural en la piel. 26.—Cierto recipiente para agua. 27.—Alabar. 28.—Lo contrario de cierre. 29.—Hurto. 30.—Puro, simple, sin mezcla. 31.—Saludable. 32.—Plana, lisa. 33.—Cortar menuda y superficialmente con los dientes algo duro. 34.—Verdadero, efectivo. 35.—Dañoso o perjudicial. 36.—Afecto, cariño especial.

	T											
A	1	A	2		3		4		5		6	
	B											
	7		8		9		10		11		12	
	13		14		15		16		17		18	
	19		20		21		22		23		24	
	25		26		27		28		29		30	
	31		32		33		34		35		36	

5—Este fruto ha merecido casi la humanización, gracias a su forma, que recuerda la de ciertas cabezas. Pero su nombre, melón, es un insulto. Pertenece a la familia de las calabazas y es, por tanto, una:

a) Cucurbitácea.
b) Silonácea.
c) Melonácea.
d) Pultácea.

6—Los clavos se designan con muchos nombres que aluden a su clase. Hay clavos bellotes, de pie, de chilla, de chanflón, de ochavo, etc., según sea su forma, uso, condición, etc. ¿Sabe el lector cuál es el clavo baladí?:

a) El que no sirve para nada.
b) El de adorno.
c) El clavo de herrar.
d) El débil y largo.

7—La atropina es un alcaloide muy empleado en Medicina por la propiedad que tiene de dilatar las pupilas de los ojos. Combate también la hiperemia y es un modificador del funcionamiento nervioso vegetativo. La atropina se extrae de:

a) La digital.
b) La belladona.
c) La adormidera.
d) El mastuerzo.

8—Una de las familias banqueras más ricas y poderosas del mundo se apellidaba Rothschild. Poseían bancos en varios países europeos, pero la casa matriz fué fundada por Mayer Anselmo en:

a) París.
b) Viena.
c) Francfort.
d) Londres.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

12 MIERCOLES

ARIES. — De la baladí podrá resultar lo grave o consecuente. Esté atento, pues.
TAURO. — Absténgase de firmar hoy contratos o realizar transacciones importantes.
GEMINIS. — Habrá oposición a seguir la misma línea de conducta. Posible defraudamiento.
CANCER. — La conducta podrá ser compaginada felizmente con el impulso intelectual.
LEO. — Limpie sus ojos de sombrías visiones. Busque a las cosas el lado claro.
VIRGO. — En el terreno social y amistoso, difícil y aun penoso. En el dinero, bueno.
LIBRA. — La estrella estará de su lado. Podrá ganar a la lotería, los naipes, etc.
ESCORPION. — Con demasiada frecuencia olvidamos que la voluntad es arma todopoderosa.
SAGITARIO. — No disperse sus energías. Apunte a un solo punto y dispare sobre él.
CAPRICORNIO. — Si recuerda que su propio juicio puede engañarlo, tal vez ponga frenos.
ACUARIO. — Si se presentan problemas de apariencia difícil, atáquelos confiado.
PISCIS. — Hay obscuridad en el augurio de los astros, que no permite concreciones.

13 JUEVES

ARIES. — Acaso quiera ir demasiado lejos. No pierda contacto con la posibilidad real.
TAURO. — Algunas discrepancias de opinión o cosas que resulten ingratas. Sea filósofo.
GEMINIS. — Mala influenciación astral en los sucesos. Mujeres y niños deben cuidarse.
CANCER. — Mano mercurial amistosa para comerciantes, comisionistas, jugadores de bolsa, etc.
LEO. — Para un ánimo melancólico lo mejor es levantarse y obrar de inmediato.
VIRGO. — Cerebración dubitativa. Titubeos mentales. Incertidumbre en el plano moral.
LIBRA. — Desordenada emotividad. Gana de gastar dinero. Presunción. Póngase riendas.
ESCORPION. — Relieve elevado de la emotividad que conducirá a placeres del espíritu.
SAGITARIO. — Fomento astral para las cosas nuevas, principalmente en el plano moral.
CAPRICORNIO. — Todo nos es dable si sabemos merecerlo. Y el desear no es ameritar.
ACUARIO. — Un día apto para las labores manuales o los eventos deportivos.
PISCIS. — Acaso experimente pérdidas por una parte, que resarcirá por la otra.

14 VIERNES

ARIES. — Hoy le sonreirá la suerte. Recibirá placer veridico en el plano emocional.
TAURO. — Los augurios nefastos son muchas veces sólo pesimismo o falta de salud.
GEMINIS. — No es siempre culpable la mala estrella. A veces no sabemos conducirnos.
CANCER. — Tendencia pensante a reproducción de viejos moldes. Aptitud evocativa.
LEO. — Todo puede hacerse si se empeña en ello la voluntad. Aun trabajar y gozar.
VIRGO. — Este viernes le reserva posiblemente sorpresas: noticias, telegramas, etc.
LIBRA. — Nubes de verano que ensombrecerán pasajeramente su existencia íntima.
ESCORPION. — Los objetos toman el cariz que quiere darles nuestro sentimiento.
SAGITARIO. — Las cosas no son siempre lo que parecen. Vea, toque y huela.
CAPRICORNIO. — Estos días requieren acento en la cortesanía. Piense en el prójimo.
ACUARIO. — Nerviosidad pasajera o temor infundado. Esperanzas que se frustran.
PISCIS. — Sus ideas podrán llevarlo lejos. Procure coartar los vuelos de la mente.

15 SABADO

ARIES. — Sociabilidad fomentada por un sentido positivo de comprensión o afecto.
TAURO. — No se encierre en la torre de marfil. Si vive en sociedad, socialícese.
GEMINIS. — Inestabilidad de sus emociones. Tenderá al placer bajo y sensual.
CANCER. — Procure no entrar en conflictos para divertirse. Dé expresión a lo sencillo.
LEO. — Poco podrá obtenerse hoy de la actividad mental. Aténgase a sus manos.
VIRGO. — Acaba la semana con abruptezes en el terreno económico. Sea cauto.
LIBRA. — Dudoso contubernio entre las ideas y las pasiones. Mejor nada decida.
ESCORPION. — La vanidad es mala consejera. No se deje llevar por su señuelo.
SAGITARIO. — Atmósfera engañosa y posibilidad de espejismos. No vaya tras ellos.
CAPRICORNIO. — El disfrute de los bienes terrenales es desabrido, si se hace a solas.
ACUARIO. — Redundancia de las tormentas del alma: celos, riñas, disensiones, llantos.
PISCIS. — El trabajo es una bendición del cielo si sabemos hacerlo interesante.

16 DOMINGO

ARIES. — Algunas intermitencias en el viento astral que no deberán coartar su contento.
TAURO. — Cooperación ajena para hacer más intenso su disfrute. Acéptela gustoso.
GEMINIS. — No exija más de lo que puede darse. El recreo es sensación subjetiva.
CANCER. — Disfrutará de serenas horas dentro de una estabilidad placentera del ánimo.
LEO. — Paradójicamente, los acontecimientos parecerán ir en contra, pero favoreciéndolo.
VIRGO. — Por contraste este domingo traerá dichosos sentimientos. Placer íntimo.
LIBRA. — Mejor quédese en casa si había planeado un fin de semana en el campo.
ESCORPION. — Los mayores placeres nos los da el amor... pero también los sinsabores.
SAGITARIO. — Signo favorable al amor. Amparo decidido en la cuestión erótica.
CAPRICORNIO. — Concreciones morales e materiales en fecunda comunión de goce.
ACUARIO. — No basta la buena intención para elevar su espíritu. Hay que ser elevado.
PISCIS. — Pese a su disposición interior, acaso las cosas no salgan como las pensaba.

17 LUNES

ARIES. — Contraste entre la mente y el músculo. Pensamiento libre, mas acción tardía.
TAURO. — La montaña cansa. Tenga el talento de buscarse variedades y amenidad.
GEMINIS. — Mercurio está amparando esta semana a los vivos y amigos de lo ajeno.
CANCER. — Los comerciantes de placeres durante la mañana. Negocios en auge.
LEO. — Amparo astral a las manifestaciones del arte, principalmente las musicales.
VIRGO. — Hoy la tarea parecerá menor, porque su intelecto trabajará con eficiencia.
LIBRA. — Habrá espectros o figuras fantasmagóricas pretendiendo inspirarle miedo.
ESCORPION. — Día de equívocos. Tenga cuidado de no tomar el rábano por las hojas.
SAGITARIO. — Lunes artísticamente fecundo. Inspiración y motivismo en ascendencia.
CAPRICORNIO. — Tendencia al San Lunes. El trabajo rendirá poco, pese al esfuerzo.
ACUARIO. — Que no lo disipen pensamientos desvaídos. Atienda a la labor cotidiana.
PISCIS. — Medite mucho antes de intentar cualquier inversión o innovación de su vida.

18 MARTES

ARIES. — Problemas sin importancia tal vez tomen hoy características de gravedad.
TAURO. — Si no da buen fin a lo que emprenda, tendrá siempre puros cabos sueltos.
GEMINIS. — Hay oposición o disidencia entre Géminis y Virgo. Tómelo en cuenta.
CANCER. — Fortuna es hoy caprichosa y desconcertante. No fíe en ella para nada.
LEO. — Si aprieta durante la jornada este principio de semana, la cosecha será fructífera.
VIRGO. — No desdeñe los detalles. Pueden ser escalones para llegar a la cúspide.
LIBRA. — Pequeños contratiempos o cosas que salen al revés. No les dé beligerancia.
ESCORPION. — No crea en signos aciagos. La suerte es de quien sabe conquistarla.
SAGITARIO. — La presencia de Venus en el cielo será contrastada, para mal o para bien.
CAPRICORNIO. — Altos vuelos imaginativos que no ayudarán a su sentido laborioso.
ACUARIO. — Las operaciones mercantiles serán favorecidas astralmente. Comercio en auge.
PISCIS. — El buen humor no corresponde a veces a la realidad exterior. Mas es amable.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Sí señora, las prendas de vestir "Hechas en México", con telas mexicanas, no sólo representan en sí un gesto patriótico —porque su importe queda a beneficio de nuestra economía— sino que además, por su alta calidad y por la fiel interpretación de la moda que realizan nuestras modistas y costureras, satisfacen plenamente el gusto de la mujer mexicana . . . son diseños, estilos y colores de inspiración nacional hechos por manos mexicanas para las mujeres de México.

CELANESE MEXICANA, S. A., ha hecho posible la elaboración de telas 100% mexicanas. Corresponda usted a este esfuerzo usando vestidos "Hechos en México" cuyo sello simboliza patriotismo y calidad.

Celanese Mexicana S.A.

Celanese Mexicana, S. A., produce hilo de artisela al acetato, indispensable para elaborar telas de buena calidad.

CELANESE MEXICANA S.A.

CONSUMA CON ORGULLO LAS TELAS Y PRODUCTOS "HECHOS EN MEXICO"

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR POR RAFAEL SOLANA

Si Seki Sano dijo que había que acabar con el montoyismo, quienes podrían haberse indignado eran los amigos de Virginia Manzano, y no los de María Teresa Montoya, que se habrá asombrado al descubrir que tiene tantos, a los que por cierto no ve en las butacas de los teatros en que ha trabajado últimamente; estamos seguros de que la señora Montoya, a quien hemos sorprendido contando a los espectadores que hay en luneta, sin interrumpir por ello la enunciación de una fuerte escena dramática, había obtenido de su estudio de sus recaudaciones de taquilla una idea muy equivocada acerca de su popularidad, y que en estos momentos no cabe en sí de asombro al descubrirse tantos vergonzantes admiradores, que hasta antes de este momento no se habían dejado ver por ninguna parte.

La más sangrienta de las burlas es la de que se sumen a las filas de los rendidores de homenajes inclusive personas que, pudiendo haberlo hecho, jamás se acordaron de la Montoya, ni para invitarla a actuar en un teatro oficial, ni para pedirle que diese una clase en una escuela teatral, ni para sugerir que se infiltrase en los alumnos de las nuevas generaciones de actores el menor vestigio de atención hacia el arte de esa señora.

Sólo la frase de que es de sabios cambiar de opinión puede venir a cuento para disipar el violento contrasentido y la fuerte dosis de absurdo que hay en toda esta situación.

★

En cuanto a los tormentos chinos que la Asociación Nacional de Actores, erigida provisionalmente en Tribunal de la Inquisición, ha decretado en contra del japonés Seki Sano, a causa de la altura que ha alcanzado, por la inspiración de soplos maléficos, este globo de chismes, nada puede parecer más ridículo en un país donde se supone existen las libertades de pensamiento palabra y obra. Pretender decretar la muerte civil de un director que ha demostrado su capacidad y su utilidad para la vida del teatro en México, sólo por un chismarajo, es cosa que sólo puede ocurrirse a niños chiquitos que estén jugando a Hitler o a Torquemada.

Seki Sano ha hecho una obra; esa allí quedó, grande o chica. Y si lo dejan trabajar tal vez la siga haciendo. Y en cuanto a la señora Montoya, el único homenaje conveniente es darle un teatro y facilidades para que trabaje, y cuando los tenga, ir a verla; es desde las butacas de un teatro en el que ella actúe donde deben hacerse los homenajes a esta actriz, si verdaderamente se sienten.

★

El camarada "Palillo" acudió bravamente en defensa del compañero caído, "Clavillazo", por donde se rompió la soga.

Un gesto torero y valiente de Chucho Martínez; de artista y de compañero.

"Palillo" hizo en el Río el cuadro que le prohibieron a "Clavillazo", y retó a Luis Spota a que lo parara en seco.

No sabe "Palillo" en la que se mete; porque si incurre en las iras del jefe de espectáculos, se va a buscar un libro más gordo que "La Estrella Vacía" y más venenoso que "Más Cornadas da el Hambre".

★

Este asunto de los actores valientes que suben a escena a decir lo que piensan y que se exponen a represalias gubernamentales nos trae como de la mano al estreno de la semana, y de la temporada, al de "Noche de Estío", en el Ideal.

Con esta obra de Rodolfo Usigli la temporada de comedias mexicanas que han auspiciado la Unión de Autores y principalmente su secretario general el señor Robledo llega a su punto culminante de interés popular, y ha de alcanzar sus más altos niveles de entradas. La noche del estreno la llamada bombonera resultó insuficiente para contener a ese público heterogéneo que Usigli se ha hecho, de intelectuales, de políticos, de parias, de pequeños burgueses, de inconformes, de protestantes, de gesticuladores y de gente que va desde el medio tono hasta el tono y medio.

Para poder hablar luego solamente de la obra, adelantemos desde luego un elogio a las actrices Isabela Corona y Emperatriz Carbajal, que están inspiradísimas, y al actor Miguel Angel Ferriz, muy en tipo y muy firme, aunque algunas fallas de dicción le enmarañen alguna escena.

Y ahora vamos a decir alguna cosa sobre la comedia, festejada por el público con ruidosos aplausos y con múltiples llamadas a escena al autor.

★

Cuando el telón caía sobre el brillante tercer acto, Emilio Carballido, uno de los espectadores, prorrumpía en ¡bravos! y comentaba con sus vecinos de asiento: "Es el mejor escritor de México".

Mucha gente debe haber compartido esa opinión de un especialista, porque las ovaciones eran cerradas.

Y es que Usigli tiene, como ninguno otro de los dramaturgos mexicanos, el don de enardecer, de excitar a la gente, de calentarla y de hacerla reaccionar como él desea que reaccione.

Reacciones más espontáneas, emotivas, más violentas, no se encuentran en teatros como éste. Habría que ir al Follies o al Río.

Cuando el general dice cosas como: "Este país de monos... necesita un general que le rompa el hocico", la gente siente los mismos calosfríos que las personas beatas suelen sentir cuando, congregadas en alguna iglesia para ejercicios cuaresmales, se oyen llamar "empedernidos pecadores" y se oyen amenazar con las torturas de un colorendo infierno.

★

Usigli explota la misma vena que esos predicadores, de quienes no falta quienes aseguran sin duda que son "el mejor de México", si les han herido la fibra sensible, les han humillado, las han fustigado y les han dado de chicotazos con frases enérgicas y bien labradas. A uno siempre le gusta que lo traten mal, desde el foro y desde el púlpito; sobre todo porque uno siempre sabe que de quienes están hablando peor el autor, el actor de sketche o el orador sagrado, es de los vecinos.

Este es un género en realidad un poco más fácil, más noble y que rinde al autor, como al actor cómico, como al predicador de infiernazos, pingües ganancias en aplausos, en entradas y en risas o llantos.

Pero ese género eficaz, accesible, de la pieza política, Usigli lo domina con admirable arte. Es sin duda el maestro de ese estilo dramático, y nadie puede negar que logra todos sus efectos brillantemente, aun cuando para ello tenga que valerse en ocasiones de medios discutibles.

Desde un punto de vista frío, de mera crítica literaria y dramática, es innegable que Rodolfo Usigli incurre en esta pieza en toda clase de pecados veniales y mortales, con desembarazo, con audacia, con ejemplar osadía, que hasta parece gracia. Esas entradas intempestivas de personajes traídos del pelo, esa transmisión por radio que entra con calzador, esa caída del cielo de gentes que nada tienen que hacer ni en ese lugar ni a esas horas, todo eso es sólo una muestra de lo poco que la lógica o la naturalidad importan a un autor que no tiene escrúpulos en utilizar recursos de todas las calañas, con tal de alcanzar certeramente los fines que se propone.

★

La psicología de algunos de los personajes no está sostenida. Se operan cambios que debieran sorprender a uno, si no estuviera demasiado entretenido en reírse de las graciosas frases para notar la falta de congruencia. Y el tercer acto, que es el más feliz, rueda hacia la farsa, lo que desde luego no es una censura, pues una buena farsa tiene el mismo rango artístico que una buena tragedia; pero antes del desenlace caricaturesco sobreviene la tempestad oratoria, el momento más usigliano de la obra; las acusaciones, los editoriales, los panfletos, los "yo acuso" y los "índices de fuego". Tal vez esta es la parte de la comedia que más estremece al público candoroso, que se asombra del valor que se necesita para que algunas cosas puedan decirse; ese valor, desgraciadamente, no luce ya tanto cuando la obra se representa muchos años después de que "el general" está bajo tierra, y cuando "el ministro de finanzas" ya no cuenta. Uno de esos ministros, Marte Gómez estaba la noche del estreno en una platea, y reía a mandíbula batiente, en vez de echarse a temblar; porque siente que ese antiguo saco de ninguna manera puede ya venirle.

No creemos que literaria y dramáticamente sea "Noche de Estío" la mejor comedia de Usigli, ni mucho menos; tal vez sea, por el contrario, una de las más llenas de borrones y de erratas; pero nadie se fija en esas cosas cuando se trata de este autor. La obra ha sido un triunfo, el más grande de la temporada, desde el punto de vista del público. Creemos que logrará llenos, y discusiones y comentarios

★

Y sólo nos resta sugerir, para cuando por fin las entradas comiencen a aflojar... ¿por qué no reponer aquel "Gesticulador" que tanto éxito estaba teniendo en Bellas Artes, antes de ser trasplantado al Fábregas, donde murió de mala muerte? El clima parece propicio, y Usigli, sin duda alguna, va a ser el autor de moda, el más popular y el más aplaudido del año de 1950.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 36-45-93
MEXICO, D. F. 12-04-79

CON GOMEZ MAGANDA GUERRERO SE UNIFICA

"Me encuentro profundamente conmovido por esta muestra espontánea de amistad y cariño, pero ante la responsabilidad siento como si una gran ola avanzara hacia mí porque pienso, como afirmé ante el Frente Zapatista: El llegar al poder no significa una oportunidad para el placer sino una oportunidad para el sacrificio y el trabajo. Siento que no tengo siquiera el derecho de gobernar a Guerrero".

Con estas palabras —parte de su discurso—, Alejandro Gómez Maganda contestó las piezas oratorias que un grupo de guerrerenses le dirigió en el banquete al que asistieron más de mil personas, la semana pasada, para testimoniarle su simpatía y adhesión, al conocerse la decisión del PRI de apoyar a Gómez Maganda como candidato al gobierno de Guerrero. Fué ese el primer acto que demostró cómo con Alejandro Gómez Maganda —inquieto literato, magnífico orador, mejor guerrerense—, el Estado de Guerrero se unificaba desde los primeros momentos. Todas las elementos destacados de aquella entidad estuvieron presentes: olvidaron banderías políticas: un solo anhelo, un solo deseo, movió a esos gentes a colocarse en torno del candidato: unir las voluntades y los esfuerzos para el progreso y el desarrollo de Guerrero. El capitán, escogido, apoyado por todos, será Gómez Maganda.

En esa mesa, entre muchas otras personalidades, tomaron asiento los senadores guerrerenses Donato Miranda Fonseca y Rufio Figueroa, el licenciado Marco Antonio Muñoz, gobernador electo de Veracruz, el Gral. Adrián Castrejón, Rafael Olmos, y muchas otras personas más. En la gráfica de arriba, el licenciado Alejandro Gómez Maganda, pronunciando su importante discurso cuya ténica fué la unificación y el progreso de Guerrero. Lo acompañan, Miranda Fonseca, Rufio Figueroa, el general Castrejón. En la foto de abajo: el gobernador electo de Veracruz Marco Antonio Muñoz, felicitando al candidato de Guerrero, Alejandro Gómez Maganda.

Cine

Por TORT

EMPLAZAMIENTO

Más bien con el propósito de cubrir un trámite, que determine una mayor preocupación en continuar las pláticas y buscar una solución al conflicto, que para llevar a efecto la amenaza, la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, presentó ante la Junta de Conciliación y Arbitraje la demanda de emplazamiento de huelga a los estudios de cine, que tendrá que surtir efecto en un plazo aproximado de quince días.

Seguimos opinando que la huelga no llegará a producirse. En los momentos actuales, cuando la industria cinematográfica nacional está adquiriendo un ritmo de superación, el menor contratiempo puede ocasionar graves perjuicios a nuestro cine. Y antes de llegar a una situación difícil, esperamos que propietarios de estudios y dirigentes de Técnicos y Manuales, busquen en el terreno de la cordialidad y la justicia una solución.

Por acuerdo de ambas partes, el Lic. Jesús Castillo López, Director General de Cinematográfica, arbitrará el pleito, buscando soluciones a las diferencias. Y precisamente hoy miércoles, en las oficinas de la Dirección, tendrán la primera entrevesita conciliatoria representantes de los estudios y de los trabajadores en presencia del Lic. Castillo López.

Las consecuencias de la amenza de huelga ya se han dejado notar. De seis películas que debían iniciar su rodaje el lunes de esta semana, sólo dos lo hicieron, ya que los otros productores prefirieron esperar a la solución del problema, ante el temor de sufrir las consecuencias de un paro, que, insistimos, esperamos —y deseamos— que no llegue a producirse, en bien del cine mexicano.

REGRESO LALO QUEVEDO

El productor cinematográfico mexicano Eduardo Quevedo, que fué uno de los delegados de la Asociación al Congreso de Cinematografía Hispano Americana de Madrid, regresó en la madrugada del lunes de la capital española a bordo de un tetramotor de la Ruta del Sol. Viene muy contento del acuerdo de intercambio tomado durante las tareas del Congreso, que beneficiará a la cinematografía de los tres países presentes —Argentina, España y México— estrechando los lazos del cine hablado en castellano.

Eduardo Quevedo, hizo gestiones para la distribución de sus películas en la Madre Patria, y además, quedaron establecidos acuerdos previos, con productores hispanos, para realizar dos películas, una en España y otra en México, con un seleccionado conjunto de artistas de los dos países.

PRODUCCION EN COOPERATIVA

Varios conocidos cinematografistas formaron una compañía productora de películas en cooperativa, con el propósito de hacer algunos films en estudios nacionales. Entre los que integran esta nueva empresa, figuran Eduardo Noriega, Carlos Riquelme, Luis Mussot y Salvador Lozano.

La primera película que harán estos actores-cooperativistas, será "Violencia" —título provisional— cuyo rol estelar es muy posible que recaiga con la notable actriz Rita Macedo.

"LAS LEANDRAS" AL CINE

La misma noche del triunfal debut de la Compañía de Revistas Españolas de José Muñoz Román, el conocido libretista español recibió proposiciones de un importante productor mexicano, para llevar a la pantalla su popular obra "Las Leandras".

Las pláticas, iniciadas en un ambiente de nerviosismo y emoción, motivadas por el estreno, continuarán un día de esta semana en el feudo de Dalmau Costa, con muchos deseos por ambas partes de llegar a un entedimiento.

MERECIDOS ELOGIOS

Muchos elogios están recibiendo Juan Bustillo Oro y Gonzalo Elvira, destacados cinematografistas, por su película "El Hombre sin Rostro". Y en el concierto de las alabanzas no queremos que esté ausente la voz de "HOY". Bustillo Oro, director que domina desde el sainete hasta el drama, nos ofrece ahora una película de tipo psicológico, de grandes méritos, en cuya realización ha logrado un éxito definitivo, en coproducción con Gonzalo Elvira, su más próximo colaborador.

Los dos —Bustillo y Elvira— han querido brindar al cine mexicano una gran película. Y en nuestra opinión, lo han logrado plenamente. Seguramente les hubiera sido más fácil —y sobre todo menos costoso— realizar un film de menos pretensiones y con mejores resultados. Pero en "El Hombre sin rostro", hay que resaltar el esfuerzo, el entusiasmo y la técnica, que no siempre se pone a contribución del prestigio del cine nacional por parte de productores y directores.

EN TORNO A "DESEADA"

Esta semana terminará allá en Chichén Itzá y los alrededores de Mérida, el rodaje de "Deseada", película producida por "Sansón Films", bajo la dirección de Roberto Gavaldón, con Dolores del Río y Jorge Mistral, a la que sirven de fondo los magníficos escenarios naturales de las ruinas mayas, cuyo rodaje completo se ha llevado a efecto en exteriores.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 5.—Que Roberto Silva no pudo cantar el "Bocanegra" anterior? No lo entiendo.

Días antes, a Berta Singerman le sobrevino una afonía total pocas horas antes de su recital. Por experiencia sabía que "eso", así, tan rápido, no tenía remedio. Y, sin embargo, lo tuvo.

¿Por qué, antes de que se nos vaya, no le pide la dirección de la Opera cuál fué aquel santo remedio? (¿O cuál el bendito médico, o curandero, con o sin licencia de la U. N. A., que a tiempo se lo llevó?)

JUEVES 6.—Y ya que de Opera hablamos, y sin salirnos de Bellas Artes... Uno de los juegos preferidos de los melómanos que atestan la sala y ponen expresión de hallarse raptados al séptimo cielo durante las lecciones del "Arte de la Fuga". (¡Y qué bueno si todos de veras la saborearan, y ese gesto de supremo recogimiento de la diestra sosteniendo la frente y los ojos entrecerrados, no disimulara a veces su poquitín de sueño) consiste —el juego— en murmurar, tan pronto salen al escenario los del Cuarteto: "¡Cómo se parece a su hija! ¡Si son igualitos, aparte la calva, por supuesto!

Y entonces el otro, con aire de inocencia, pregunta que cuál de ellos es el papá de Martita. A lo cual, el "enterado", infaliblemente, se equivoca y señala como Sandor Roth a Feri Roth, que se apellida lo mismo porque, en su Hungría, aquello viene a ser como apellidarse aquí Pérez, y que además luce una hermosa y abrillantinada cabellera.

Público selecto: sin trajes de etiqueta, pero con un cincuenta por ciento, que no es poco, de capaces de apreciar a Bach. Lo que se dice apreciarle. Entre ellos, sus consabidas docenas de alumnos de Imre Hartman, el cellista mago, que apenas empuña el arco, muy visiblemente se transporta a un mundo al cual no llegan, ni los auditores, ni tan siquiera sus delirantes ovaciones.

En los intermedios, se forman grupos de los que podrían calificarse de afinidades electivas: Adolfo Salazer, que ya va engordando demasiado para seguir siendo esa viva estampa de Schubert, de la que presumía; Aurelio Fuentes, que tan pronto engorde un poquito, se parecerá todavía más a su retrato por Baxter; Gustavo Pittaluga, a quien los malintencionados, después del Cuarteto de Chávez, le piden su opinión, tan sólo para obligarle, quiéras que no, que para eso va a dirigir en Bellas Artes en fecha próxima, a poner cara de arrobo, y a soltar unas cuantas exclamaciones, de esas que lo mismo dicen blanco que negro... Berta Singerman y su Stolek, que acaban de salir por una puerta, y de entrar por otra —el recital de los estudiantes en delirium tremens admirativo: hasta gritaron ¡Vivas!, y obligaron a Berta a un discursito con todo y ¡Viva México! terminó cuando ya los Roth aguardaban, con sus instrumentos preparados y la cara de malhumor de Smilovits, junto al telón de fondo— y el embajador Núñez y Domínguez, de vacaciones de su Trujillo. Pasa Seki Sano repartiendo sonrisas mefistofélicas: ¿No hemos quedado en que un japonés es siempre personaje inquietante? Pasa Marta Roth que, efectivamente, se parece muchísimo a su papá (que siempre será más justo decir que es ella la que se le aparece a él, que no él a ella, notorio anacronismo). Marta Roth, con un peinado a lo alto, que le resta juventud y le añade señorío, y unas amigas que, por aquello de que esta noche es la hijita consentida del virtuoso, arman en torno a ella esa algazara que suelen armar, en torno a los gobernadores, los que aspiran a una contratita por el Estado. En un palco, en el justito junto al vacío de la Presidencia, el Maestro Chávez se pone en pie para recibir el aplauso del público que aplaude su Cuarteto, y entabla, con el dicho Cuarteto, ese dúo que consiste en señalarse unos a otros, como para homenajearse unos a otros con las ovaciones que unos y otros piensan, naturalmente, cada quien para sí, a sí tan sólo corresponden.

Y sigue lloviendo. Y como ya hemos quedado en que se trataba hoy de un público que de veras ama la música, relativamente pocos carros a la salida, y mucha prisa en alcanzar camiones.

VIERNES 7.—Bueno, Arturo, tampoco es como para tomarlo así. ¿Que se te perdió tu "seisón" parisina? Piense en la de gentes que, sin que se les pierda nada con disfraz de altos puestos, cancelan sus reservaciones, por aquello de que las guerras, se sabe cómo empiezan, pero no cómo siguen, y todavía están frescos todos esos relatos de confinamientos, que se decían exagerados, y que ahorita se ven hasta con lentes de aumento. Y eso de ser nada menos que el mismísimo Jefe de Divulgación de la S. E. P., no deja de ser un dulcecito que puede endulzar todavía muchas cosas. Y en fin, que siempre habrá unas vacacioncitas, para acompañar a Sirol "chez Florence", o "chez Carrére"...

SABADO 8.—Las inauguraciones de exposiciones, en Clardecor, tienen siempre su "cachet": el de los dueños de la casa. Y una inauguración de Carlos Mérida, además de llenar de carros con placa diplomática las orillas de un buen trozo de la línea magueyot, atestan los diversos salonsitos con una de damas con sombreros cuyo equilibrio es un secreto, y con una de damas y caballeros cuyos nombres pueblan las columnas de los "Sociales"...

Varias novedades. La marquesa de Veyrac se ha cortado el pelo; el marqués permanece hasta cinco minutos seguidos entre sus invitados; el Padre Pardiñas, sin cuya presencia ya no se imagina uno un evento artístico, ya no viste de oscuro, sino de café, y Leonora Carrington ya no viste a lo Greenwich Village, sino a lo lady, con todo y aretes del tiempo de la Reina Victoria. Madame Chevalier pone cátedra de elegancia parisina, y Berta Singerman de elegancia argentina, un poquito más... un poquito menos... che vos ya me comprendes. Pero, para elegancias, a mí a modelar nadie me gana, dice seguramente Gina Saniel, con su sensacionalísima echarpe de mink platino. A lo cual Natalia Drohojowska con su rebozo, y María Luz Alcázar de Fernández del Valle, que desde que se metió a periodista va proletarísima, dicen sin duda que ellas no tienen por qué seguir chatilloneando puesto que sólo chatillonearon de clientas. Y allí estaba Chatillón, y estaba la camisa color canario de Rodríguez Lozano; y la boina de pastelero surrealista de Malú Cabrera, y la plática, que de surrealista no tenía nada, de Chabela Marín con Jorge Palomino, y el consabido aparte, de lo más realista, de Federico Marín con su tapatío, y Ana Mérida, de quien se dice que es la mejor obra de su papá (¿y la mamá dónde la dejan?) y, para surrealismo, los cuadros expuestos, ante los cuales Juanito Soriano se deshacía en admiraciones, a dúo con Valetta, para que no se vayan esos mentecatos a creer que le tenemos envidia, y algún que otro sincero reconocía no entender ni papa.

DOMINGO 9.—Al caer el telón, tras el primer acto de "Noche de estío", Rodolfo saludó desde la platea en que Argentina lucía su traje a la romana, y su sonrisa de niña a quien le han prometido un merengue, y después paseó por los pasillos, en busca nerviosa de confirmación del éxito. "No, todavía no se puede decir nada", decíales a todos sus amigos. Lo cual, traducido a lenguaje de simple espectador, quiere decir: "Veremos si son ustedes lo suficientemente inteligentes como para gustar también de lo que sigue".

Lo fuimos. Y al caer el telón tras el segundo acto, Rodolfo, pálidito, y más nervioso todavía, empezó, en el escenario, ese juego de la modestia, cuyas reglas exigen que el autor finja, con el gesto, como que se cree que el éxito les corresponde a los actores.

Al caer el telón tras el acto final, durante el cual hubo risas para todos los gustos, para los anticomunistas y para los antimochos; para los revolucionarios, y para los antidemagogos, y hasta para las mecanógrafas que no pueden usar lápiz labial de buena calidad, Rodolfo, bajo el estrépito de los aplausos, ya no era un paquete de nervios, sino un muñeco que amenazaba con caer, como muñeco de trapo al que se le suelta el serrín. Y la sonrisa de Argentina, con esa emoción demasiado grande para su estatura, parecía la de una escuincle que va a echarse a llorar.

Abrazos, y abrazos, y abrazos. Silva Herzog inició el desfile de los enhorabuenistas, con unos "¡Qué valiente! ¡Pero qué valiente!", que no permitían ya sino un "Lo mismo digo", como en los duelos. Nicté-Ha, vestida muy seriecita de ex princesa maya, es decir como si de veras no fuera princesa, estaba aún más chula que cuando la disfraza Agustinito. María Luisa Algara, emocionadísima también, pero por cuenta propia, hablando de la próxima exposición de su Reyes Meza de esposo, el cual ponía, al oírla, carita de serafín. (¿Usted se fía? Pues yo tampoco). Y más abrazos: de Max Aub, que lleva ya lo menos dos semanas sin publicar un drama inédito; de un señor general, que rió como nadie todo lo que oyó decir de los generales, por lo visto de los otros nada más; de Felipe Subervielle, que decía que eso sí era teatro; de Xavier, que hacía como que "eso" no lo oía, y de cien personas más cuyos nombres si recordamos, pero ya nos cansemos.

LUNES 10.—Ciudad Juárez, la rival de Reno: ¿Y por qué no? Y este divorcio de Betty está pero que muy requetebién, para que se vea que no todo ha de ser a control remoto, como si fuéramos, los mexicanos, lo que se creen una Ingrid o una Vera. (Salvando las distancias, se entiende.)

MARTES 11.—Lo del premio de David, cuenta Diego, es muy sencillo. El primero, el grande de veras, lo que se dice el Premio, se lo dieron a Matisse, por aquello de que ya tan viejecito, y esas cosas. Y como después ya sólo quedaban premios de segunda categoría, naturalmente que no me iban a dar a mí, ni a ningún gran pintor ninguno de ellos...

Dicho lo cual, añade, con voz y sonrisa angelicales: "Mucho me alegro por David. De veras. Se lo merecía..."

EL SABOR CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES

ESO ES BOVRIL!

Agregue un poquito de Bovril y note la notable diferencia en la sopa, guisados, pasteles, salsas, arroz y frijoles. Bovril enriquece el sabor, sazona los alimentos y los hace infinitamente más gustosos y nutritivos.

★ Bovril es magnífico para hacer sandwiches deliciosos, sustanciosos y económicos; una cucharadita pequeña es suficiente para dos grandes y apetitosos sandwiches.

★ No hay nada como una sopa de Bovril para darle a Ud. fuerza vida. Bovril alimenta, refresca, vigoriza.

Prop. B-4 S.S.A. Núm. 125 A.

Un poquito de BOVRIL mejora grandemente las comidas

Las bellas, distinguidas damitas de Tampico —el puerto que se desbordó jubiloso para recibir al Lic. Horacio Terán el domingo 2 de julio—, dieron alegría y colorido al camión de la Sección 21 del Sindicato de Petroleros, en el que hizo su entrada triunfal al puerto el candidato al gobierno del Estado. La Asociación de Charros, los dirigentes de la Federación de Trabajadores y muchas otras organizaciones encabezaban la manifestación.

TAMPICO RECIBE A

En una manifestación sin precedente, el licenciado Horacio Terán fué recibido en Tampico. Hombres y mujeres de todas las clases sociales le dieron la más cordial bienvenida. En nombre del "Grupo Unificador de la Mujer", la señorita Juventina Salinas hizo entrega de un hermoso ramo de flores que el diputado federal Manuel Jiménez Sampedro se apresura, en la foto, a entregar al candidato.

Las campanas de las iglesias fueron echadas a vuelo; las sirenas silbaron; las gentes lanzaron vivas mientras una multitud entusiasta, recorría las calles —a la izquierda, en la gráfica— del puerto Tampiqueño, demostrando así su adhesión al candidato Terán. Arriba: lo mismo que en Matamoros, que en Laredo, que en todos los lugares visitados, hombres y mujeres rodearon en Tampico al licenciado Horacio Terán, en una espontánea demostración de adhesión. Industriales, comerciantes, obreros y burócratas, como uno sólo se han unificado a través de sus organizaciones, en favor de la candidatura del licenciado Horacio Terán, en quien ha depositado su confianza.

El licenciado Horacio Terán, leyendo su importante discurso frente a la Plaza de Armas de Tampico, en el que señaló con amplio conocimiento, los problemas más urgentes del Estado y del puerto. Con él, don Manuel Guzmán Willis, Presidente Municipal de Tampico y don Juan Manuel Carrillo, Delegado del PRI en Tamaulipas. Después de este mitin se efectuó la convención del Sector Popular del PRI, en el que fué designado candidato el Lic. Horacio Terán.

TERAN CON JUBILO

El calor era sofocante; la gente se remolinaba en su torno, para hablar con él, para consultarlo, para presentarle su adhesión. Un vaso de agua bien fresca era necesario en esos momentos. Pero el licenciado Horacio Terán, después de ese ligero refrescante, siguió su labor. Habló a la multitud que lo aclamaba; volvió a tomar su programa de gobierno; fijó otra vez nuevas normas.

Los más intrincados y graves problemas del puerto tamaulipeco fueron expuestos con toda valentía en la Mesa Redonda que el candidato Horacio Terán organizó el lunes 3 de julio, en la Escuela Ignacio M. Altamirano. Ahí estuvieron presentes los banqueros, los industriales, los comerciantes, los profesionistas y todas aquellas personas que representaban a las fuerzas vivas de Tampico. En la foto, el diputado Jiménez Sampedro y el presidente municipal Guzmán Willis. — A la derecha: Dos gobernantes —uno que sale, el general Raúl Gárate, a la izquierda y otro que entra, el Lic. Horacio Terán—, estuvieron juntos en el banquete ofrecido al último en el puerto de Tampico.

TERAN EMPEÑA SU PALABRA

Y EXPONE SU PROGRAMA ENTRE ACLAMACIONES Y APLAUSOS

Texto del discurso pronunciado por el licenciado Horacio Terán, candidato al gobierno de Tamaulipas, en el puerto de Tampico, el domingo 2 de julio.

PUERTO DE TAMPICO:

Esta ciudad, donde se consolidó la independencia política de México, al antiquilarse la ilusoria aventura de Barradas; por reconquistarnos, es hoy escenario de esta magnífica recepción, que al respaldar la jornada cívica que estamos realizando, para bien de Tamaulipas, confirma la viril ciudadanía de los Tampiqueños.

Con inquietud inusitada, han llegado hasta esta Plaza, el obrero, el campesino, el comerciante, el industrial, el profesionista la mujer la juventud; y su ferviente devoción al civismo, embarga mi corazón y da lucidez a mi pensamiento, para hablarles de sus problemas fundamentales, que son parte de mi ser, por haberlos convivido durante varios años, y de la forma como habremos de resolverlos, si el voto popular nos lleva a la primera magistratura del Estado.

Hemos visto, con positiva satisfacción y orgullo, que gracias al programa constructivo del señor Presidente Alemán, el desarrollo de la potencialidad económica de nuestra Patria, es constante, y que el mejoramiento de las condiciones de vida de todos los mexicanos, es una realidad. Por ello, tenemos la firme determinación de secundar en Tamaulipas ese programa, para que trabajando incesantemente, logremos alcanzar nuestro propósito de superar el progreso de nuestro Estado, y mejorar las condiciones materiales y espirituales de todos los tamaulipecos.

Ninguna otra ciudad de la República tuvo en el pasado, oportunidad tan brillante, como Tampico, para resolver sus problemas urbanos. Nos referimos a la época de su auge petrolero. Sin embargo, no ha sido sino hasta estos últimos tiempos, en que su población se ha arraigado, cuando se aprecia en toda su magnitud.

La salubridad del Estado, y principalmente de esta región sur de Tamaulipas, que es quizá la más insalubre, será una de nuestras constantes preocupaciones, pues la creciente mortalidad que originan el paludismo y la tuberculosis, nos marcan la necesidad inaplazable de proteger a sus moradores, combatiendo, mediante los procedimientos más poderosos y eficientes, estos temibles factores de destrucción de nuestro pueblo.

Un análisis general de los datos demográficos de Tampico, revela que es una población que experimenta un crecimiento continuo, a pesar de las condiciones sanitarias tan adversas para la vida de sus habitantes. La mortalidad general, alcanza una cifra de 14.9 defunciones por cada 1,000 habitantes, y de éstos, un 25% son causadas por enfermedades transmisibles, susceptibles de ser evitadas.

Es muy significativo el hecho de que las principales causas de mortalidad en este lugar, sean enfermedades que como el paludismo, las tifoideas y en cierta forma la tuberculosis, constituyan el índice más seguro del franco estado de insalubridad del medio. Este estado de insalubridad, se caracteriza principalmente, por la inadecuada disposición final de las aguas negras, por la existencia de enormes criaderos de moscos transmisores de paludismo, por la falta de agua potable y de drenaje eficiente, por la escasez de habitaciones higiénicas, y hace pensar, en la necesidad imperiosa de tomar medidas a fondo, con la mira de sanear el medio, en cuyo caso, la intervención a base de obras de Ingeniería Sanitaria, es decisiva.

Tamaulipas es el Estado que lamentablemente registra el índice más elevado de mortalidad, originada por tuberculosis, y con tendencia ascendente, ya que en los últimos diez años, subió de 76.5 a 136.2 defunciones por cada cien mil habitantes. Ahora bien, Tampico registra un índice de 249.3, es decir, prácticamente el doble del que se observa en todo el Estado, y si se compara con la Ciudad de México, que registra únicamente 55 defunciones por el mismo número de habitantes, se comprenderá fácilmente la gravedad de su situación, que lo hace 5 veces más funesto para la vida, en comparación con la Capital de la República.

Por estas razones, nuestro esfuerzo tenderá, primeramente, a que se termine, a la mayor brevedad, la construcción del hospital que se destinará para la eficaz atención de los enfermos de tuberculosis.

El paludismo en Tampico, ha venido disminuyendo como consecuencia del mejoramiento progresivo de las casas habitación, urbanización del puerto, y obras antimaláricas. La solución definitiva de este problema, requiere entre otras obras de ingeniería sanitaria de gran envergadura, la desecación, parcial o total, de las lagunas de Chairel y el Carpintero.

El problema del agua potable y del saneamiento de la ciudad, merecerán de nuestra parte especial empeño, y para lograr su adecuada y pronta resolución, pugnaremos porque las obras que se están realizando, con la intervención de las Secretarías de Recursos Hidráulicos y de Salubridad y Asistencia, continúen constituyéndose a ritmo acelerado.

La educación pública, ocupa un lugar preferente en nuestros propósitos de Gobierno. Por tanto, la construcción de escuelas y de centros de cultura; la intensificación de la campaña alfabetizadora, y en general, el apoyo decidido a todo lo que redunde en el adelanto cultural de nuestros conciudadanos, serán capítulo importante de nuestro programa de actividades.

Intervendremos decididamente para que se resuelva, con un amplio espíritu de justicia y de equidad, el viejo problema que confrontan los poseedores de terrenos de los llanos del Golfo, a efecto de que una vez regularizada su propiedad, se proceda a la urbanización y embellecimiento de esta zona. La representación del Estado ante el "Patronato del Puerto de Tampico", procurará que se activen sus funciones, para que se conviertan en realidades tangibles, los fines de beneficio colectivo que tuvo el Gobierno Federal al crear este Organismo, y que las obras cuya planeación y ejecución están a su cargo, sean satisfechas en el menor tiempo posible.

El incremento, la conservación y el mejoramiento de las vías de comunicación, recibirán gran impulso, pues siendo Tampico por su posición geográfica, nuestro puerto de exportación por excelencia en el litoral del Golfo, es el punto propicio de salida de los productos del centro y del norte del País. (Petróleo, minerales, ganado, azúcar, carnes, frutas). De ahí la importancia de mantener en perfectas condiciones las carreteras Tampico-Mante y Tampico-Valles, de fomentar el transporte fluvial en los ríos Pánuco y Tamesí, y de lograr que éste sea navegable en toda época. De esta manera, se introducirán los productos alimenticios de las regiones aledañas, saturarán nuestro mercado, y producirán la abundancia, que es uno de los medios más eficaces para reducir el costo de vida.

No es desapercibida la necesidad que tiene Tampico de reducir la distancia que por ferrocarril lo separa de la Capital del País; distancia que es, en la actualidad, de 965 kilómetros. Ahora bien, concluida la construcción de la línea corta, sólo habrá 540 kilómetros entre ambas poblaciones, es decir, la distancia se reducirá en un 43%. Por ello, gestionaremos la reanudación de los trabajos suspendidos de este ferrocarril.

Para aumentar el movimiento del Puerto, trataremos que se instale un astillero en las márgenes del río Pánuco, en el cual se construyan embarcaciones que realicen el comercio de cabotaje entre los puertos del Golfo de México, lo que vendrá a crear una nueva fuente de trabajo y a dar mayor auge al desarrollo económico de esta ciudad; que se construya un muelle para el propio servicio de cabotaje; que se amplíe el muelle fiscal para facilitar las maniobras de carga y descarga; que se edifiquen bodegas suficientes para el almacenamiento de mercancías y productos de exportación e importación; y que periódicamente se ejecuten trabajos de dragado en el canal de entrada del río Pánuco, para que tenga normalmente una profundidad de diez metros, y permita la navegación de barcos de gran calado.

La situación geográfica de esta ciudad, su diversidad de medios de comunicación y las excepcionales condiciones naturales de la región, permiten el desarrollo de dos industrias, no sólo de interés local, sino nacional, las cuales atraerán fuertes inversiones hacia nuestro Estado. Se trata del turismo y la pesca. Procuraremos su incrementación conjugando las actividades particulares y oficiales, pues estimamos que estas dos industrias darán mayor estabilidad y solidez a la economía del puerto.

Para impulsar el turismo, creemos necesario, además de la reconocida hospitalidad de los tampiqueños, aumentar las atracciones y el confort de esta población, mediante la construcción de modernos hoteles y de centros de sano esparcimiento, para lo cual nos esforzaremos por que se embellezca nuestra playa, por que se edifiquen cómodos balnearios, y por que cuente con una carretera que permita una comunicación fácil y rápida.

Con igual empeño, impulsaremos la industria pesquera, y para ello, gestionaremos del Ejecutivo Federal, las necesarias facilidades para todas las empresas que se dediquen a estas actividades, las cuales recibirán, además de nuestro apoyo, reducciones y aun exenciones, en sus obligaciones tributarias.

Propugnaremos por que los trabajadores perciban salarios remunerativos, que satisfagan las necesidades vitales de ellos y de sus familias, y las de índole personal. Asimismo, garantizaremos la apertura de nuevas fuentes de trabajo y el desarrollo de las existentes, sin menoscabo de los derechos legítimos de las clases laborantes, dentro de un ambiente de mutuo entendimiento, que armonice y equilibre los factores de la producción, para que nuestro desenvolvimiento económico logre que la prosperidad la compartan, equitativamente, todos los sectores sociales.

Las libertades, de expresión de pensamiento, de prensa, de creencia, de trabajo y de producción, de que gozamos, son de las más preciadas conquistas de la Revolución Mexicana, y el contenido auténtico de nuestro régimen democrático. Queremos declarar que para nosotros, la libertad de expresión del pensamiento, en su forma hablada o escrita, es no sólo una realidad inexpugnable garantizada por la Constitución General de la República, sino una fuerza moral de primer orden, que dignifica la patria, cuando sirve a la opinión pública como medio de conocer la verdad, mediante una crítica sana y constructiva. Consecuentemente, durante mi gobierno, todos los órganos periodísticos del Estado, no tendrán más limitaciones en su ejercicio, que aquéllas que les dicte su propia moral, y su condición de ser siempre un limpio reflejo de la conciencia popular. Esperamos, pues, de quienes se dedican a esta noble profesión, un amplio sentido de responsabilidad, y una cooperación que tienda al bienestar del pueblo.

La libertad política, será otra de nuestras constantes preocupaciones. Defenderemos y fortificaremos el Municipio Libre, porque es la base de nuestro régimen democrático, a través del cual, se mantiene un íntimo y diario contacto con el pueblo y se palpan todos sus problemas y todos sus anhelos. Tenemos el firme propósito de dignificar el Municipio, respetando su autonomía y la voluntad popular de elegir munícipes a ciudadanos que tengan como norma, que gobernar es servir al pueblo con un amplio espíritu de responsabilidad, de honestidad, de lealtad a la función pública que se les ha encomendado y de equidad en el tratamiento de los gobernados.

Sólo me resta, en este memorable día, agradecer a ustedes, con toda la fuerza de mi corazón, el entusiasta recibimiento que me han tributado, y expresarles solemnemente, que todos los actos de mi gobierno, estarán inspirados en el bienestar y el engrandecimiento de nuestro querido Tamaulipas.

Tampico, Tamps., julio 2 de 1950.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**

Crítica Cinematográfica de HOY

EL HOMBRE SIN ROSTRO

Pocas películas mexicanas —tal vez ninguna—, han logrado provocar tan superlativo entusiasmo como ésta. No creo exagerado asentar que Bustillo Oro, su director, argumentista y adaptador, ha presentado, por fin, la primera producción realmente completa y redonda del cine nacional donde el arte y la técnica se armonizan en admirable conjunción. Ya no es únicamente la belleza plástica de una estupenda fotografía el motivo central para adquirir premios en certámenes extranjeros; o para que propios y extraños nos deleitemos ante las maravillas plasmadas por nuestras mágicas lentes. En "El Hombre sin Rostro" que hasta en el título sugerente exhibe su acierto, se combina ese indisoluble maridaje sin el cual no puede producirse el buen cine.

Un tema interesante y humanamente real, el de un caso psíquico de un joven fracasado en quien se opera un fatal deadoblamiento de la personalidad, provocado en sus raíces, por un complejo de Edipo. Trama intensa, magistralmente dirigida y adaptada, que presenta el tormento interior del pobre enfermo, las nefastas consecuencias a que lo lleva su mal, y la intervención solícita e inútil de un médico amigo que trata estérilmente de salvarlo. Actuación cumbre de Arturo de Córdova que vive el personaje con toda la vibración dramática y la emocionante veracidad de los grandes intérpretes fílmicos, y a quien secundan soberbiamente Miguel Angel Ferriz, Carmen Molina y Matilde Palou. Diálogos concisos, certeros, en compacta unidad con la acción. Buen sonido y magnífica musicalización de Raúl Lavista. Continuidad tersa y flúida que mantiene en todo momento la tensión y el interés del relato y nos lleva sin atropellos, sin rebuscamientos o falsedades, a un desenlace lógico y convincente. Ritmo y equilibrio perfectos hasta el final. Y, como siempre, una cámara insuperable —la de Stahl Jr. en este caso—, que ofrece cuadros de arte para cada escena o cada close-up, especialmente en las secuencias de las alucinaciones y los sueños del demente que son modelo de bellísima y original composición fotográfica.

Pero Bustillo Oro quiso ir más allá para dar mayor seriedad a su realización. Se hizo asesorar, en lo que a psicoanálisis se refiere, por el conocido psiquiatra Oneto Barenque, con lo cual podemos creer que el argumento es real o, cuando menos, factible; y que el personaje central es auténtico.

Es decir, en fin, que estamos frente a una cinta mexicana donde se produce la madurez y la consistencia tan largamente retardadas a través de veinte años de cine nacional.

Satisface, pues, profundamente, poder dedicar a una película nuestra, adjetivos laudatorios tan vehementes como a la mejor de las producciones mundiales.

TRAGEDIA DE LA VIDA

Alentada por el éxito de su anterior producción, "Madres Solteras", Ida Lupino quiso repetir su acierto interviniendo esta vez como directora y argumentista. Pero seguramente se precipitó demasiado, ideando una trama inconsistente y vacua —mera exposición de un instituto especializado en rehabilitar a los enfermos de poliomielitis—, que no ofrece conflicto dramático alguno y que llega a fatigar por la lentitud con que está desarrollada. Sally Forrest y Keefe Brasselle, protagonistas de la anterior película, son aquí también los personajes centrales. Pero aunque ambos ya dieron muestras de ser excelentes actores, en este caso sus papeles indefinidos y opacos, no les dan oportunidad para lucirse de nuevo. Y, claro, ese título es demasiado ampuloso para trama tan mal forjada y para tan desleída realización.

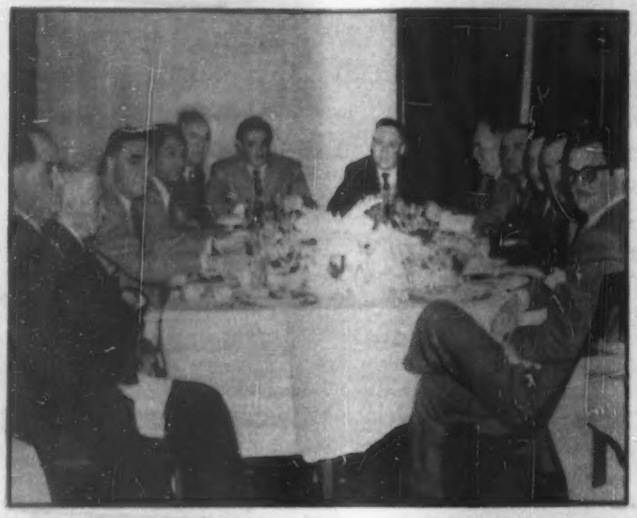
LA MUJER QUE YO AME

Tendenciosamente se escogió ese título para que el público lo relacione con el famoso romance de María Félix y Agustín Lara. Y aunque la película es un esbozo semi-biográfico del músico poeta, el argumento confeccionado no se refiere a la sensacional beldad, sino a una pobre lisiada a quien el autor del script salva milagrosamente de su terrible y quizá —según los cánones médicos— incurable lesión. En todo caso, el drama así forjado, llega cuando más a letra de tango... Lo salvan, empero, la música de Lara y las voces siempre magníficas de Pedro Vargas y Toña la Negra. Al lado de Elsa Aguirre, Agustín lleva el papel del protagonista que él interpreta con esa íntima y natural emoción tan conocida ya hasta cuando dice una frase cualquiera ante los micrófonos o desde algún escenario. Es esa honda emotividad de Agustín, volcada en las teclas del piano o en la exhalación de su voz, lo que le excusa en cierto modo su poca resistencia para exhibirse tan desfavorablemente en la pantalla. Perdonada la humana vanidad de estos dos aspirantes a estrellas fílmicos —Pedro Vargas que está en su mismo caso, y él— mientras el uno toque y el otro cante.

RUIZ, SOLADRERO
Y CIA., S. A.
ALMACENISTAS
Apartado No. 650. Rivera 207 Ote.
TAMPICO, TAM.

CASA FUNDADA EN 1899
GRANDES ALMACENES DE ROPA
Y CALZADO
"LAS NOVEDADES"
C. FERNANDEZ Y CIA., S. A.
★
APARTADO 73. ESQUINA MADERO Y ADUANA
TAMPICO, TAMPS., MEXICO

El día 16. de julio, en el Templo del Santo Niño de la Paz, tuvo lugar el matrimonio eclesiástico de la distinguida señorita Alma Delia Flores García y el señor Luis Ramírez de Arellano. A la boda asistieron numerosas personas que cultivan amistad con los recién casados, quienes salieron en viaje de luna de miel al puerto de Acapulco. El banquete de bodas fué servido en el restaurant Chapultepec.



Prominentes miembros de la Asociación Mexicana de Turismo ofrecieron la semana pasada una comida al licenciado Manuel R. Palacios, Gerente Gral. de los FF. CC. NN. de México, para significarle su simpatía y reconocimiento por la labor que ha desarrollado en pro del turismo. El banquete se celebró en los salones del Hotel Regis.

El servicio regular de carga de Aerovías Reforma México-Tijuana, fué inaugurado la semana pasada. El servicio, que se hace por medio de los poderosos C-47 fué recibido con gran beneplácito por el comercio tanto de esta capital como de aquella ciudad fronteriza.

LIBROS

Por JULIAN AMO

El Departamento de Información para el Extranjero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del que es *Jefe* en la actualidad el prestigioso hombre de letras, don José María González Mendoza, se anotó un nuevo triunfo con la publicación de la **Bibliografía Histórica y Geográfica de Querétaro**, compilada por el señor don Rafael Ayala Echavarri. Pertenece el libro a la serie segunda de las "Monografías Bibliográficas Mexicanas", editadas por la Secretaría. Esta serie, sobradamente conocida por cuantos investigan temas culturales sobre México, fué creada, como sabe el lector, en tiempos de aquel ministro de grata memoria, y también escritor distinguido, don Genaro Estrada, que tuvo la acertada visión de lo útil que sería para la buena fama de México en el extranjero poder disponer de una serie informativa de tanto valor intrínseco como la de "Monografías Bibliográficas Mexicanas", por él iniciada.

Mientras don Genaro fué Ministro de Relaciones, vieron la luz treinta y un volúmenes bibliográficos, compilados por diferentes autores, relativos unos a temas concretos sobre México, y constitutivos, los demás de informaciones preciosas sobre algunos Estados de la República. La colección fué continuada por el D. A. P. P. (Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad), que editó las Bibliografías de Veracruz, de la Baja California, del Territorio de Quintana Roo, la de Altamirano, la de la Independencia de México, y el Tomo 3o. de la **Bibliografía de la Revolución Mexicana**, cuyos dos volúmenes primeros habían figurado en la Primera Serie.

De 1940 en adelante, la Secretaría reemprende la tarea con los **Anuarios Bibliográficos Mexicanos**, que ya habían sido editados en los años de 1931 y siguientes. Un nuevo impulso vigoroso hay que registrar ahora a partir de la toma de posesión del señor González de Mendoza como Jefe del Departamento de Información para el Extranjero de la Secretaría de Relaciones, por haber logrado este funcionario que se aprobara una nueva serie de "Monografías Bibliográficas Mexicanas", comenzada ya felizmente, con la **Bibliografía del Istmo de Tehuantepec**, por don Rafael Carrasco Puente, seguida de la **Bibliografía Histórica y Geográfica de Querétaro**, del señor Ayala Echavarri, a que antes habíamos aludido.

Por personas aficionadas a criticar lo que los demás hacen, aunque no siempre se distingan por realizar por cuenta propia trabajos de carácter constructivo, se ha comentado que fuese la Secretaría de Relaciones Exteriores la que patrocinase trabajos bibliográficos, siendo así que, en opinión de los censuradores, sería más propia semejante tarea para la Secretaría de Educación. La crítica cae por su base si se considera que una de las funciones específicas de la Secretaría de Relaciones Exteriores es precisamente la de dar a conocer México en el exterior. Pocas publicaciones habrá de tanto interés en este sentido como las Bibliografías Mexicanas", pues por ellas se orientan infinidad de personas que hacen estudios sobre México. Si algún pero hubiera de ponerse a la labor bibliográfica emprendida valerosamente por la Secretaría de Relaciones, sería en todo caso el de que su presupuesto sea tan limitado con respecto a una obra nacional de tanta trascendencia.

El licenciado Alejandro Gómez Maganda, candidato al gobierno del Estado de Guerrero, se ha significado como uno de los más fuertes, más vigorosos novelistas de México. Pese a sus actividades políticas, da tiempo a su inquietud literaria, para producir magníficas obras. La última de ellas, próxima a salir a la luz pública, se titula "Aún hay sol...", uno de cuyos párrafos de uno de los capítulos más bellos, es el siguiente:

Con premura, una lluvia párvula ha lavado el rostro de la ciudad y el jardín, este enorme jardín mustio y rural, con la estrella de sus ocho calzadas asomadas al asfalto brillante se han envuelto en el esmalte ternezuelo de su pastizal enano y rasurado.

Florecen las pelotas de colores violentos en las manos inhábiles de los niños y la fuente, una fuente con murmullo de acequia sonámbula, torna plácida el alma en la vieja canción de sus grifos.

Niños y gorriones rondan la tarde, oro y plomo en el polvillo de sol caído sobre la vieja cabellera de los árboles: plomo de mayo y oro de abril.

La tierra suspira entre los poros abiertos por la lluvia. Hay un olor a vida y unos locos deseos de vivirla a plenitud.

Yo quiero como algo que está en mí la tristeza provincial de este jardín de pueblo, con sabor de banda municipal y de canciones de infancia, con presentimientos de retretas olvidadas y coplas pajareras en las frondas.

Hasta él, los murmullos de la gran ciudad llegan agonizantes, ni autobuses ni trenes eléctricos; acaso si el viento, alguna vez, nos trajo en la voz encendida de un orador obrero las pasiones del meeting.

Cuando uno ha sentido la presencia de la muerte a un estertor de distancia, convalece más el espíritu que la carne, lo intangible del alma que la menguada entidad biológica. Se produce un revuelo interior de primitivas herencias, de elementales reacciones y al sacudirse la superestructura culterana o el barniz civilizador, se gana en sinceridad lo que se pierde en inútiles refinamientos y tornan a ser vigentes los sentidos primordiales que apuntaron en nuestra infancia como vértices firmes de virtudes y sentidos que jamás debimos haber olvidado.

La vida que se marcha o el retorno a vivirla tras las tinieblas de una emboscada mortal, puede precipitar a excesos suicidas en una desesperación barbajocobiana o bien al ritmo plácido, tranquilo y cauto de un paso sereno hacia la eternidad.

¿Habráme acontecido esto último?...

Lo cierto es que mi marcha es paradógicamente lenta y que no hay en ello, un temor a la muerte, sino ciertamente un gran amor a la vida. No existe en mí zozobra y temor por desaparecer fatalmente sino en función de no poder obtener el total disfrute de sus más elementales y generosas prebendas. Sin un sentido dionisíaco ni místico y mucho menos con la sombra materliniana de la duda infinita.

El horizonte de las ciencias y de las artes adquiere tan fantásticas dimensiones, que parece ridículo o apostólico intentar siquiera la audacia de conquistar una de sus derivadas bifurcaciones.

Por eso el deseo de lo primitivo en las reacciones subjetivas o la platónica contemplación de lo tangible.

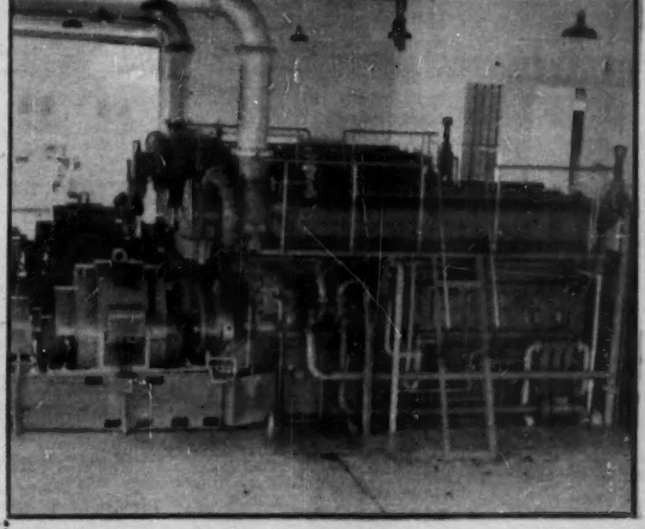
Este paisaje común y sin ribetes de maravilla a fuerza de ser viejo es nuevo para mí. La melancolía de la evocación se trenza en un canevá de sorprendentes redescubrimientos; a fuer de presurosos en las turbonadas juveniles nuestros sentidos se embotaron en la impecable lucha por ser, ¿ser qué?, ¿llegar a dónde?, huérfanos de emociones sustantivas, sin haber podido deleitarnos en el temblor cristalino del agua aprisionada en una mano ansiosa, sin llegar al éxtasis de una puesta de sol donde parece que algo eternal y creador puso colores inefables o regocijarnos en el milagro de un amanecer de trópico, ante cuya visión nos tornamos estáticos y silenciosos por la inminente presencia de la grandeza.

PLANTA TERMOELECTRICA PARA MATEHUALA

Consecuentes con el ritmo de trabajo que en todos los órdenes de cosas se ha impuesto el régimen del Presidente Alemán, la Comisión Federal de Electricidad, cuya meta fundamental consiste en llevar la luz y la fuerza a todas las zonas de la República, ha venido acelerando al máximo su programa de trabajo, hasta el punto de que en muchos aspectos ha superado con creces este programa, puesto que aquellas zonas en donde la mano de la Comisión ha tomado parte activa, ya se viene aprovechando los frutos de sus esfuerzos, traducidos en servicio eléctrico para los hogares y fuerza eléctrica para la industrialización del país.

Tocó su turno en esta vez, que es la tercera en menos de dos meses, a la bella población de Matehuala que no sólo es famosa por la belleza de sus mujeres, sino también por el espíritu industrioso de sus habitantes, que este año ha celebrado el cuarto centenario de su fundación con grandes obras materiales, entre las que se destaca por su importancia, la moderna planta termoeléctrica que desde la semana pasada puso en marcha el Gobernador de la entidad, a invitación especial de los altos dirigentes de la Comisión Federal de Electricidad.

Don Ismael Salas, Gobernador de San Luis Potosí, acompañado por su señora esposa, don Juan B. Chávez, Oficial Mayor de la Comisión y altos funcionarios del gobierno, en los momentos de declarar inaugurada la planta termoeléctrica que la Comisión Federal de Electricidad, dejó instalada en la ciudad de Matehuala, S. L. P. — Derecha: Una de las modernas unidades con que cuenta la planta de Matehuala, es puesta en movimiento por el propio Oficial Mayor de la Comisión Federal de Electricidad, con la celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad.



Vista exterior del edificio que ocupa la moderna planta termoeléctrica, que ha venido a llenar una verdadera necesidad para las aspiraciones domésticas e industriales de Matehuala, S. L. P., que ahora se encuentra en posibilidad de aumentar considerablemente sus industrias, gracias al suministro de suficiente flúido eléctrico. — Derecha: Esta moderna planta, que es muy semejante a otras que se han instalado en diversos puntos de la República, consta de dos unidades de quinientos kilowatts cada una y los motores Diesel y los generadores, fueron cuidadosamente revisados e instalados por los técnicos mexicanos al servicio de la Comisión Federal de Electricidad.

TOROS

Por FRANCISCO JAUREGUI

El Doctor Gustavo Argil, Subsecretario de Salubridad y Asistencia Pública, me ha recibido muy amablemente. Uno de sus secretarios, el gentil Doctor Arnaz había preparado la entrevista, por lo que no tuve que explicarle lo que deseaba.

—¿Usted quiere saber —me dijo después de estrechar mi mano—, qué medidas tomará esta Secretaría para poner fin a lo que se ha dado en llamar el conflicto taurino? Podría decirle que una sola: buscar la armonía entre todos los factores que intervienen en la fiesta de los toros. Y agregó. Es la única solución posible, pues este conflicto no es más que un problema de ajustes. Todo se reduce a equilibrar intereses. Cuando lo logremos, el conflicto desaparecerá como por efecto de magia.

Mi actitud, al oír sus palabras, debe haber acusado, injustamente, incredulidad, porque añadió. Claro que una mirada sin hondura, un juicio formado a la ligera, acaso hallen contradicción entre esta actitud y el escándalo que se ha formado al rededor de este conflicto. Pero a poco que se considere el método adoptado, se advertirá que es el único que puede emplearse para resolver un conflicto que se ha gestado, no tanto por las personas, como por situaciones viciosas creadas por circunstancias especiales.

—Confieso que no lo entiendo —le respondí—. Se han creado tantas leyendas negras al rededor de este asunto. Se ha hablado tanto de voracidad insaciable. De intereses bastardos, que no sabe uno qué pensar.

El Doctor Argil sonrió. —Convenga en que el hombre de la calle es una criatura extraordinariamente novelera —me dijo—. Y que borda fantasías que llegan a lo absurdo. Pero cuando se ven las cosas de cerca, cambian las proporciones y muchas cosas se aclaran.

—Sin embargo hay cosas que no fácilmente se inventan, Doctor. Yo he sabido de un torero que estando contratado para una corrida en cierta cantidad de dinero, no sé si cincuenta o sesenta mil pesos, un día antes de la fecha en ésta que había de celebrarse, exigió veinte mil pesos más por su actuación. El empresario se negó a darle la cantidad exigida alegando el contrato firmado. Pero el diestro, astutamente, le recordó que un certificado médico, que justificara su imposibilidad de lidiar, lo eximiría de su obligación. ¿Qué le quedaba hacer al empresario si la fama del torero había hecho que se vendiera todo el boletaje para la corrida?... Ceder. Y los veinte mil pesos fueron a engrosar las arcas, ya bien repletas, del torero chantagista. Y como ésta, le podía contar otras anécdotas no menos negras. Unas sobre la reventa del boletaje. Otras sobre la explotación de los novilleros y otras, sobre otros temas igualmente sucios.

El Doctor Argil no dijo una palabra. Pero por el gesto de su cara comprendí que él, conoce muy bien los bajos fondos del negocio de los toros y he tenido la sensación de que ha extirparlos de raíz encamina sus esfuerzos. Se lo digo y con una luminosa sonrisa me responde: La misión del hombre sólo es valiosa en la medida que es útil y sólo es útil en la medida que encuentra el modo de remediar un mal. La Secretaría de Asistencia Pública ha llamado, por mi conducto, a todos los factores de la fiesta de toros a una reunión de caballeros, para que, de una manera respetable y definitiva, arreglen sus problemas.

—¿Y cómo han respondido? —le pregunté.

—De la manera más satisfactoria. En las primeras juntas que aquí se han celebrado ha campeado el deseo de colaboración y la sinceridad. Han sido unas juntas de "Cartas a la vista". Yo creo que sólo así se facilita el arreglo. Ya que una vez sabido por todos el problema de cada uno, se dificulta menos el armonizarse. Claro está que siguiendo el sencillísimo principio del tanto menos y el tanto más. Es decir disminuir donde se deba y aumentar donde se pueda.

—Ahí está el "quid" —le interrumpí—. Porque... ¿Quién va a ceder?

—Ellos mismos lo dirán. Cada uno deberá ajustar sus peticiones a una posibilidad verdadera no a una posibilidad supuesta.

Mi escepticismo me obligó a decir: —Me parece difícil, Dotcor. He sabido que el dueño de la plaza se queja de que la renta que recibe no basta para cubrir los intereses del capital invetido, ni para los gastos de sostenimiento del coso, reparaciones, obras, etc. Que el empresario pierde dinero por lo alto de los salarios que exigen los lidiadores, el precio de los toros y el monto de la renta. Que los lidiadores no están conformes con que su actuación sea compensada tan raquíticamente si son ellos la base de un negocio que produce pingües ganancias. Y que los ganaderos, por este u otro motivo, tampoco consienten en bajar el precio de sus toros. ¿Cómo armonizar tan encontrados intereses?

—Con buena voluntad y espíritu de colaboración —respondió el Doctor Argil. En estas juntas a que se les ha convocado. El dueño de la plaza presentará su contabilidad, lo mismo hará el empresario; y los representantes de los lidiadores y de los ganaderos, explicarán su situación. Yo tengo la esperanza de que de ahí saldrá el arreglo definitivo. Porque ante la verdad rigurosa de los números, bien pueden corregirse los errores que existan... Espero mucho de estas pláticas, porque tan pronto como cada una de las partes en pugna, se dé cuenta de su verdadera situación en este complicado mecanismo que es la fiesta de los toros, podrá valorizar mejor sus derechos y también aquilatar mejor sus responsabilidades.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

José Muñoz Román, libretista de "Las Leandras", logró dominar desde sus primeras obras como autor, el difícil y complicado mecanismo de la revista, encontrando una eficaz ayuda en la estrecha colaboración, hasta su muerte, con el Maestro Francisco Alonso, animador musical de este género popular y gustado.

"Doña Mariquita", entra de lleno en el viejo molde revisteril. Un poco más ágil e interesante que "Las de los Ojos en Blanco", o "Las de Villadiego" —también de Muñoz Román— y ambientada más modernamente, pero con el mismo gracioso enredo y esa confusión chistosa, a la que el autor de "Las Leandras", ha sabido encontrarle el secreto de la *difícil facilidad*.

Muchos personajes desfilan en "Doña Mariquita", y todos aportan un nuevo problema a la trama, que acaba siendo un enredo extraordinario, en el que a cada momento surje el chiste gracioso y la situación cómica, que provocan invariablemente la carcajada del público. Todo ello, amenizado con muchos números musicales —algunos de gran calidad— que dan oportunidad para el lucimiento de los conjuntos de jóvenes y bellas muchachas, que constituyen el elemento básico de la revista.

La presentación, fastuosa. Abundan los decorados bien realizados, y destacan las evocaciones, entre la de la calle de Cabestreros y la de la Cibeles que sirven de marco al chottis de "La Planchadora", muy bien interpretado por Trudi Bora y las muchachas del conjunto, así como el número mexicano, aunque con ligeros defectos, escrito hace algunos años por el Maestro Alonso, como homenaje de admiración y cariño a México, que goza de gran popularidad en España.

LOS INTERPRETES

Muñoz Román, reunió en su elenco los elementos más destacados del género revisteril. Lepe, que a través de sus muchos años de actuación en los escenarios de España y de América Latina, ha logrado un sólido prestigio de actor cómico. Trudi Bora, alemana incorporada a la revista española y una de sus más aplaudidas vedetes. Rafael Cervera, otro gran actor cómico. Edmundo Clari, galán-cantante. Luis Barbero, galán cómico. Y las vedetes Maruja Martín, Enriqueta Claver, Bella del Plata, Aurora Martínez, Aurora Núñez, Enriqueta Saldaña...

Con todos estos elementos, "Doña Mariquita de mi Corazón", logra una interpretación difícil de superar. Lepe, en el doble papel de plomero y Doña Mariquita, hace las delicias del respetable en su continuada permanencia en escena, derrochando gracia y comicidad, con la colaboración de Cervera y Barbero.

La revista hispana gustó mucho al público que llenaba el teatro el día de su estreno. Casi todos los números musicales se repitieron y el autor, José Muñoz Román, tuvo que agradecer desde el palco escénico los aplausos, haciendo partícipes del éxito al maestro de baile, a los electricistas, a la tramoya y a los artistas, y muy especialmente a ese gran conductor de orquesta que es el maestro Manolo Faixá.

MICHOACAN CUMPLE

REFORESTANDO SUS BOSQUES

Un bosque de pinos en Michoacán, que con los métodos más modernos están siendo explotados para utilizar la resina que es transformada en diversos productos industriales, que el exportarse al extranjero, representan divisas en dólares, tan necesarios para la estabilización de la balanza. Michoacán está luchando por la conservación forestal en forma ejemplar.

Casos paralelos al de México, en relación con el problema forestal, se han observado en otras naciones; cuando el número de habitantes, y por lo consiguiente, el número de construcciones, el aumento de las líneas ferroviarias, el progreso industrial, así como el consumo general de maderas consecuencia del ascendiente nivel de vida, llegan a cierto grado, se presenta el problema de la conservación de los recursos forestales, así como del aumento de las áreas cubiertas de bosques. Esta es la etapa histórica que estamos viviendo y es el problema a que se enfrenta el régimen del Lic. Miguel Alemán, es parte de su obra constructiva en la que se necesita la amplia cooperación de todo el pueblo.

Respondiendo a este deber patriótico, se ha visto que en varias entidades, como Chihuahua, Durango, Michoacán y algunos Estados del Sureste, la cooperación privada, en la obra de recuperación forestal es tangible, pues ya se comienzan a ver sus frutos.

Por lo que se refiere al Estado de Michoacán, aun cuando el problema forestal no es tan agudo como en otras Entidades, gracias a la atinada intervención del General Cárdenas, como Supervisor Forestal y profundo conocedor de su Estado natal, como a la cooperación del gobierno del Estado y a las acertadas medidas e irreprochable conducta y firmeza de propósitos del General e Ingeniero Carlos V. Navarro, como Agente General de Agricultura y Ganadería, ha hecho posible la salvación de la mayor parte de las riquezas forestales del Estado. Sin embargo, no escapa a los ojos, aun del observador superficial, la serie de atentados contra este patrimonio nacional cometidos a inmediaciones de las carreteras.

En cumplimiento del mandato legal que obliga a los usufructuarios de la riqueza forestal a plantar diez árboles por cada metro cúbico explotado; con sede en Morelia, se organizó la Unión de Productores Forestales de Michoacán, A. C., organismo que ha presentado a la consideración del Ingeniero Eulogio de la Garza, Director General Forestal, un brillante programa de acción que comprende no solamente el cumplimiento integral de este mandato, sino como complemento, se extiende al combate de los incendios forestales, por los métodos más modernos y eficaces, al mejor y más adecuado aprovechamiento de los productores del bosque, tanto maderas como resinas, a la ilustración de los ejidatarios y campesinos en general en la propagación y cultivo de árboles forestales y frutales, a la corrección de torrentes, al empleo de modernos métodos agronómicos para contrarrestar la ruinosa erosión, a la plantación de cortinas rompevientos y a otras actividades más, de benéfica labor social.

Para el desarrollo de este extenso programa están cooperando, además de los madereros, a quienes la ley obliga a hacer plantaciones, los industriales de las resinas, que aportan espontáneamente cantidades que guardan relación con el volumen de sus negocios.

Estos hechos halagadores que hacen patente la unidad de acción entre Gobierno e iniciativa privada merecen el estímulo y reconocimiento de la Nación.

CANCION POR TELEFONO! Y va de cuento. Una vez, una admiradora de Pedro Vargas, desesperada porque no podía ver de cerca a su cantor favorito, decidió llamarle por teléfono. Logró sus propósitos y a través del hilo, le pidió una canción. Pedro Vargas, de mala gana, consintió, y la joven cumplió su anhelo. Moraleja: Lo que tú no puedas hacer, que lo haga el teléfono.

Bajo el título "La Ruta del Sol", inició una nueva serie radiofónica a través de los micrófonos de XEW, Aerovías Guest, que pasa todos los viernes á las nueve quince de la noche. El programa es original, interesante y ameno. Una orquesta sinfónica de cuarenta y cuatro notables profesores, bajo la dirección del joven maestro Carlos Tirado intérpreta durante los veintiocho minutos de transmisión arreglos musicales de melodías europeas y folklóricas mexicanas. En la foto, Carlos Tirado, dirigiendo su orquesta.

PROGRAMA DE AEROVIAS GUEST

Carlos Tirado, el joven músico que tiene bajo sus órdenes la orquesta de "La Ruta del Sol", dirigiendo la interpretación de uno de sus arreglos sinfónicos, durante la transmisión de uno de los gustados programas musicales de Aerovías Guest, que se distinguen por su calidad.—Derecha: Domingo Rex, conocido escritor y charlista, que intervienen en la serie "La Ruta del Sol", para hablarnos del embrujo, la belleza y el paisaje de las ciudades del mundo, en su estilo brillante.

"Fiesta en México", se titula la serie radiofónica en la que ha hecho su debut frente a los micrófonos, como estrella, Pedro Armendáriz, el notable galán de nuestro cine. Aquí aparece, después de protagonizar la "escenificación" radiofónica de un corrido, con el cancionero Luis Pérez Meza y el locutor Carlos Pickering.

DIARIO DEPORTIVO

Por RAUL TALAN

Sin duda lo más importante de la semana fué el hecho de que se estrellara la "furia española" ante la elegancia y dominio del balón de los uruguayos, que empataron en Río de Janeiro con un marcador de dos tantos por bando.

A pesar de este tropiezo, seguimos juzgando a los hispanos como favoritos para el campeonato del mundo, aun cuando ahora ya tan sólo es un deseo ferviente, por aquello de las "goticas" de español que nos corre por las venas.

BRASIL BARRIO CON SUECIA

Ya nos imaginos la locura que se apoderó de los fanáticos cuando los brasileiros barrieron con los nórdicos con un score de 7 a 1. ¡Y ese tanto de los europeos fué por un penalty!

Por ahí dicen las malas lenguas que no tiene chiste, pues los de Suecia se hicieron los "suecos"...

GANAMOS EN TENNIS

En La Habana y sudando la gota gorda por el calor, Palafox y Millet aseguraron la entrada de México a la siguiente eliminatoria por la Copa Davis al derrotar a Weiss y Agüeros.

Lo malo de todo es que ahora nos toca "bailar con la más fea" que en este caso es Australia quien ya ha sido campeona mundial y cuenta con estupendos jugadores.

VALERO ES CAMPEON Y PARA RATO

Dando una verdadera cátedra de boxeo, Memo Valero defendió brillantemente su cinturón de campeón "pluma" de boxeo en la República.

Ahora, que el triunfo, en honor a la verdad, debe también acreditársele al empeñoso y sapientísimo manager "Cuyo" Hernández.

LA ARENA REMOZADA

Después de aproximadamente dos años de no ver boxeo, nos aparecimos por la "Coliseo".

Muchísimas caras conocidas. Algunos con algo de "plata" en las sienes; loncheria nueva, pasillos muy bien arreglados y sobre todo, mucho orden.

No cabe duda que les ha ido bien bajo la égida de Miguel de la Colina quien aparte de "chanelar" de boxeo, es un caballero a carta cabal y antepone al negocio la decencia, que en los tiempos que corren y sobre todo en boxeo, es algo rarísimo. Felicitaciones, señor Lutteroth.

NUEVE CEROS A "LAREDO"

Los primeros nueve ceros de la temporada los colgó el Veracruz al Laredo, el domingo en el Delta en un juego bastante bueno.

El pitcher ganador fué "Bibí" Crespo quien lució magníficamente ayudado muy bien por el cuadro.

LLOVIZNA DE NOTAS

En atletismo, siguen descuartizando records las jóvenes promesas.

Fernanda Cervantes, tiene unas posibilidades tremendas para las carreras...

Rosita Iwadare, aparte de su trato simpatiquísimo, es una atleta excepcional...

Amalia Yubi, es una positiva figura de las pistas...

Los jugadores mexicanos que fueron a Río, se defienden. No, no hubo nada anormal. La única culpa la tienen los contrarios que eran durísimos...

El Doctor Bolaños Cacho entre paréntesis está pensando muy seriamente en irse de vacaciones, pues está agotadísimo, dice que la locura no se debe a los golpes que reciben los boxeadores.

J. BARQUIN Y CIA.
ALMACEN DE CONSERVAS Y LICORES
MADERO 213 ORIENTE
TELEFONO 2-27-33 APARTADO No. 745
TAMPICO, TAMPS.

SOCIEDAD

Por *MARIA PALOMINO*

TORNEO DE MATRIMONIOS:

El torneo de matrimonios organizado por la dinámica capitana del equipo femenino Cristina de la Garza, fué un verdadero éxito y aunque todos los concurrentes estaban desvelados, se lograron muy buenos scores. Participan parejas tan fuertes como Susana y Roberto Lebrija, Luz de Lourdes y Pedro Suinaga, Chata y Sydney Stiglitz, Mari y Taco Escandón, Ismael Pizarro y Mari la invencible, etc., con éstos y otros del mismo calibre es muy difícil pronosticar quién será la pareja vencedora, pero muy pronto daremos noticias de este torneo que seguramente causará uno que otro disgusto familiar, pero que contribuirá a los fondos benéficos del dispensario del que la Beba Suinaga es presidenta.

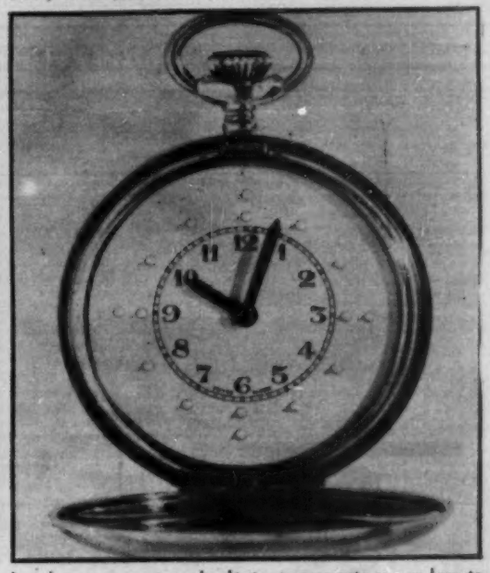
BAILE DE LA COSTURA DE GUADALUPE:

Como se había esperado, el baile en la residencia de los Romandía Ferreira fué un lleno completo, una animación nunca vista y una organización perfecta. La famosa orquesta de Escalante amenizó la parte musical, alegrando a la concurrencia con el popular "Mambo" de moda, hubo concursos y muy buenos premios que la encantadora Lucha Rivas Mercado escogió y donó. La decisión de los jueces a favor de la pareja Couttolenk-Martínez Báez fué revocada y por vox populi, se dieron los tres primeros premios a las parejas Del Río-Barbosa, Escandón y Palomino-Sáenz. En realidad todos y cada uno de los concursantes se merecía el premio pero ni modo, alguien tenía que salir triunfador. También hubo preciosos regalos que se rifaron entre la concurrencia, la guapísima Matilde Esquivel fué una de las agraciadas. Entre las jóvenes Celia Chávez y Magda Pedrero se llevaron la palma de guapas y bien vestidas, entre las señoras la bella Berta Macías de Fuentes, Fernanda Alvarez Morphy, Beatriz Azcárraga y Norma Redo, robaron cámara. Pedro Vargas deleitó a la concurrencia con viejas canciones de Agustín Lara, y no faltó una que otra lágrima y unos suspiros aislados. A las cuatro de la madrugada el anfitrión cerró la puerta con llave y convenció a los encerrados de que se quedaran al menudo, algunos se escaparon por la puerta trasera y todos los demás amanecieron en la preciosa casa de los Romandía.

MAX HOHENLOHE:

Luis Osio obsequió la otra noche en el "Versalles" al distinguido y simpático Max Hohenlohe con una cena que reunió a lo más selecto de los miembros de la centuria pasada. La animación y alegría de estos refinados caballeros ya la quisieran muchos jóvenes. Eduardo Iturbide no perdonó pieza y en cuanto al buen Cesarino Cellani, hasta tocó el piano acompañando una canción a la bellísima Lourdes Downey. El Señor Embajador de Italia Luigi Petrucci enseñó a Conchita Rubio los últimos pasos del mambo, mientras que la guapa señora Buch de Parada lucía esplendorosa y miraba atónita a su marido que bailaba como pirinola. Como verán también había gente joven en la reunión, pero éstos tuvieron que tomar ejemplo de los veteranos que lucían más frescos que una lechuga.

Robert Kitain, el mundialmente famoso violinista, proclamado por la crítica como el Moderno Paganini, contraerá matrimonio en México con la distinguida señorita Irene Talamás, doctora en Medicina, a quien conoció aquí en México, durante una de sus brillantes temporadas. Antes de contraer matrimonio, que será en breve, Kitain dejará oír su notable estradivarius al público de México en tres conciertos los días 10, 14 y 17 de julio en el Palacio de Bellas Artes.



Este es uno de los últimos modelos de relojes para ciego. Es de pulsera con una tapa de plástico transparente que se levanta y permite al ciego "ver la hora". — Derecha: Este es el modelo más común de relojes para ciego. Es de bolsillo. Los puntos de relieve junto a los números que indican las horas permiten a los ciegos, por medio del tacto saber la hora exacta.

RELOJES SUIZOS PARA LOS CIEGOS

El reloj tiene un valor extraordinario para los ciegos —mucho más que para las personas que pueden ver. Para aquellos que viven en las tinieblas, el reloj representa el alba, la puesta del sol, las estrellas y muchas otras cosas que las personas que ven conceden poca importancia.

Los relojes para ciegos, fabricados en Suiza usando el sistema Braille, sirven para regular muchos de los actos de las personas que no tienen la fortuna de ver. Los puntos de relieve en sus relojes para decirles la hora de levantarse, comer, dormir, trabajar, etc.

Muchos de los ciegos viven del fruto de su propio esfuerzo y en muchas ocasiones no podrían cumplir con sus deberes si no fuera por los relojes fabricados en Suiza especialmente para ellos.

Por ejemplo, en Estados Unidos hay más de 200,000 ciegos que se dedican a diversas ocupaciones que varían desde la gerencia de grandes empresas hasta artesanos y oficinistas. Puede decirse que hay ciegos en todas las ramas profesionales, con excepción de la medicina.

Para estas personas el reloj es un artículo indispensable a toda hora. Es más, el pequeño reloj que llevan en el bolsillo o en la muñeca constituye un compañero inseparable para las personas ciegas.

Los relojes Braille, diseñados por los artífices suizos usando un mecanismo standard de áncora de rubíes con 17 joyas, tienen una carátula especial con puntos de relieve en cada número. En el número 12, por ejemplo, hay tres puntos. En los números 3 6 y 9 hay dos, y en los demás solamente un punto. Estos puntos sirven para que la persona pueda "sentir" las horas del día con el tacto de los dedos.

Las manecillas del reloj están fabricadas de un acero especial que resiste la presión ordinaria de los dedos de la mano, y pueden enderezarse sin dañarse.

Los relojes Braille de bolsillo están protegidos por una tapa metálica que se levanta por medio de un pequeño mecanismo que funciona con sólo una pequeña presión de los dedos. Los de pulsera están protegidos por una tapa de mica que les da, a simple vista, un parecido a los relojes ordinarios de pulsera.

Las fábricas de Suiza están produciendo actualmente hasta 40,000 relojes Braille, al año, de los cuales casi la mayor parte se exportan a Estados Unidos y otros países de América. Grandes cantidades de este tipo de reloj fueron a aquellos países que participaron activamente en la pasada guerra para ser distribuidos entre los veteranos que perdieron la vista.

Rusia Busca Otra...

(Viene de la página 30) de Rusia sería tan poderosa que pondría en grave peligro al resto del mundo libre.

Por fortuna, la pronta respuesta del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas demuestra que los agresores no podrán actuar impunemente.

El hombre no puede aspirar a una paz duradera si no está dispuesto a movilizar en favor de la paz los mismos recursos morales y materiales que movilizaría para la guerra. Creo que ahora hemos movilizado dichos recursos y que ganaremos.

En Busca de un...

(Viene de la página 20) conocimiento exacto de lo que se está haciendo en materia de escultura.

"A consecuencia de esa indiferencia o menosprecio hacia la escultura han pasado casi desapercibidas una serie de obras de gran merecimiento tales como el "Obrero Muerto", de Ortiz Monasterio; la "Cabeza de Silvestre Revueltas", de Carlos Bracho; dos o tres retratos de Asúnsolo y de Urbina, y algunas obras de Juan Cruz, del maestro Ruiz y de los jóvenes, Jorge Tovar y Arena Betancourt.

EL CAMINO DE LA SALVACION

"Para contribuir a la solución de los graves problemas que afectan a la escultura —dice Zúñiga—, es menester llevar a efecto una serie de importantes tareas:

"En primer lugar, es necesario crear una organización que agrupe a los escultores y arquitectos. Es preciso, en seguida, establecer un contacto estrecho con el arquitecto, en la realización de obras de verdadera integración plástica.

"Al Gobierno, por su parte, le incumbe encargar más obras escultóricas, de tal modo que no exista presa, ni puente, ni parque de importancia, que carezca de grandes monumentos.

"Finalmente, los escultores, necesitan acercarse más al pueblo, vivir más su vida, comprender mejor sus problemas, a fin de que su obra posea esa profundidad humana sin la cual no existe un arte vigoroso y perdurable.

JOVEN ESCULTOR DE GRAN PORVENIR

Arenas Betancourt, escultor colombiano radicado en México desde hace muchos años y profundamente integrado a nuestro movimiento artístico, es autor de una serie de obras con las cuales ha ganado un sólido prestigio entre los artistas y críticos. Estudioso y observador, Betancourt presenta aquí algunas opiniones dignas de ser meditadas:

LOS ALBORES DE UNA NUEVA ESCULTURA

"Pienso que la escultura actual de México debe tomarse como un fenómeno escueto y simple dominado por leyes muy particulares. Antes que nada debe tenerse en cuenta que la escultura, como tal, apenas empieza a aparecer. Es, por consiguiente un fenómeno nuevo. Apenas se inicia algo así que podamos llamar escuela. Los escultores actuales están ya sometidos a problemas concretos, específicos y vitales y de tal manera ligados con el mundo moderno y sus inquietudes. Sólo así puede ir tomando perfiles ecuménicos lo que hasta ahora apenas ha sido un ensayo. En cuanto a la forma y al tema los escultores mexicanos, especialmente los jóvenes, van teniendo ya un carácter muy propio.

"Al tomar al hombre del pueblo como tema están realmente vinculándose al progreso mismo del país. También otro de los mejores esfuerzos que se están haciendo para vincular la escultura en forma definitiva al mundo moderno y a sus problemas, es el de la integración plástica.

"El acoplamiento entre la arquitectura de carácter funcional y la escultura es ya un gran paso que permitirá seguramente en el futuro definir una escuela muy particular y muy propia. Varios son ya los arquitectos que están interesados en lograr este propósito: Raúl Cacho, Mario Pani, Alberto T. Arai y Obregón Santacilia, cuentan entre los principales.

"Naturalmente que esta integración para que sea válida y tenga alguna proyección social debe partir desde el principio, desde el elemento primario, esto es desde el espíritu mismo que alienta el mundo moderno: El Hombre y sus funciones.

INCAPACIDAD E IMPREPARACION DE LOS ESCULTORES

"Si realmente no ha habido en México un gran movimiento escultórico como el pictórico, de resonancias universales, es porque además de las dificultades económicas y culturales que son muy difíciles de salvar, se ha sumado la incapacidad e impreparación de los escultores para sentir e interpretar el mundo moderno y sus leyes.

"En realidad los escultores han actuado en forma lírica sin atender a la formación intelectual y de orden técnico también les ha faltado comprensión de la arquitectura. Por fortuna ya están algunos escultores empeñados en resolver estos problemas.

Todos Coinciden...

(Viene de la página 27)

CONSUELO VELAZQUEZ,
autora de Bésame Mucho, Enamorada, Corazón...

"Son varias las formas de música que han tenido éxito, mucho éxito en este medio siglo, por ejemplo, tenemos el huapango, la canción romántica mexicana, la canción fina, de corte antiguo, como **Perjura**, **Las Violetas**, **Estrellita** y otras. Cada una en su tiempo. A esas les siguen las de Esparza Oteo —**Rondalla**, etc.—. En otro terreno están los huapangos veracruzanos, muy aceptados por el público; la bamba, la raspa y demás.

"Creo que todas las formas de música popular han tenido gran éxito en estos cincuenta años, porque hay público para todas. México es un pueblo muy musical. Y sale sobrando, también, decir la popularidad del bolero de Agustín Lara.

"El maestro Ponce está en primer lugar entre los músicos de este medio siglo, como Tata Nacho, Mario Talavera, Esparza Oteo y otros.

Hay que Salvar a...

(Viene de la página 22) también a los capitanes generales; le mostraron éstos su discrepancia, y él abandonó el poder. Ahora, las mismas causas, han producido distintos efectos. Y se comprende entonces, derribada la dictadura, subsistía el Estado, porque había un poder superior al del dictador: el monarca. Este podía formar inmediatamente un gobierno. En la actualidad el general Franco habría tenido que ser substituído por otro general o grupo de generales, los cuales, por su origen, se verían asfixiados por los mismos enemigos exteriores. Porque la protesta proseguiría viva en la emigración.

Basta el razonamiento precedente para demostrar que si acompañase a la separación del general Franco —substituído por un directorio militar o cívico militar— la aceptación por las Instituciones republicanas en exilio, del hecho consumado, como premonitorio de una consulta a la voluntad popular en tiempo oportuno, las grandes democracias carecían de pretexto para mantener el bloqueo. Consiguientemente el nuevo órgano ejecutivo podría gobernar desembarazadamente. Y España se salvaría. Es posible también que los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia declarasen, ya sin tapujos, la guerra a España. Si así obrasen, descubriendo su falacia, acercarían la mecha a la santabárbara en una España unida, sin rencores atávicos, y desencadenarían la guerra mundial. No sería negocio arrendarles la ganancia.

No se atisba, por mucho que se escudriñe, otra solución al problema español. El Presidente de la República en exilio, señor Martínez Barrio, lo dejó ya entrever en su mensaje del 14 de abril "España sobre todo", dijo. Claro que España para todos y con las garantías elementales de que así ha de ser. Impugnan esta solución los enemigos de España; los propios y los extraños. Y por encima de unos y otros, España debe ser salvada. En manos de los castrenses que repudian el régimen totalitario está abrir el período de su evolución pacífica hacia la democracia, la libertad y el progreso. Y ya marcha con retraso España en la carrera de los pueblos.

Sin embargo, a España y a las libres naciones que alumbró en este Continente les asigna la Historia una brillante misión la de transformar en obra constructiva la de desgaste y aniquilamiento que llevan a cabo los sendos grandes bloques capitaneados por los Estados Unidos y la URSS. E indeclinablemente la realizarán, soberanas y libres, pero en espiritual simbiosis fraterna, en servicio de intereses comunes ecuménicos y por imperio de la consanguinidad. Los plazos de la Historia son siempre cortos; se cuentan por generaciones.

Pero esto puede ser tema de otro artículo.

Cantinflas Revela...

(Viene de la página 29) niño.

"Cantinflas" esbozó una sonrisa franca.

—Con mucho gusto lo haré. Pero no puede ser por ahora. Véame dentro de...

La pareja con el niño se retiró feliz y orgullosa de haber podido estrechar la mano del genial cómico.

Nosotros seguimos a su lado hasta llegar a su automóvil.

—Bueno, joven —nos dijo—, pues como dijo Shakespeare ai nos miramos y saludos pa su Director, ¿eh?

Pero Mario Moreno tomó la palabra.

—Me ha parecido muy interesante la encuesta que ha venido haciendo HOY, yo soy subscriptor de la Revista y me llamó la atención el asunto desde un principio. Y aunque cuando me presentó las preguntas me parecieron un poco peliagudas, ya ve que "a mi manera" pude contestárselas con dignidad, ¿o no?

"El artista en México tiene mucho por hacer. Superarse más y más. Y hay que decirlo, encontrándonos como estamos en un grado no superlativo de cultura, nuestros artistas pueden rivalizar decentemente con cualquiera del mundo. Quizá lo que nos haga falta es un poco de aparatos técnicos y mecánicos para adaptarlos al cine, al teatro, al radio, pero nuestro elemento cultural mexicano es de los más vastos y capaces de toda la América".

Abrió la portezuela de su auto.

—Todo cuanto han dicho los grandes y supremos artistas que me han antecedido en la encuesta que su Revista ha hecho, han acertado en su definición de que, para llegar al público, es necesario poner el corazón a la par que el corazón del pueblo.

"La popularidad no se consigue en un día. Cuesta sangre y sacrificios. Es un precio que, cuando se disfruta en mayor o menor grado, recuerda a menudo los días amargos del principio, de cuando se empezó a luchar. Pero siempre es bello sentirse a veces aplaudido y otras veces apabullado. Claro que lo último es triste, pero como dijo alguien que ahora no recuerdo y que más bien creo que me lo contaron: el mejor triunfo es aquél que está construído sobre fracasos.

"¿Y sabe por qué? —nos dijo ya desde dentro del automóvil—, pues porque esos fracasos son estudios y experiencias en carne propia, vividos; y lo que se vive y se siente jamás se olvida.

"Pero, en resumidas cuentas —se despidió ya—, eso de ser artista es bueno hasta cierto punto, ¿o no?, porque después dicen que, ¿no es cierto? lo que pasa es que, como dijo un señor, oiga usted, yo la verdad estoy sintiendo un poco de frío. Bueno, joven, adiu mon ami...

El carro negro, largo elegante, arrancó y se perdió entre el tráfico bárbaro de esa hora. Nosotros, de pie en la banqueta, comenzamos a pensar cómo íbamos a escribir la entrevista de "Cantinflas", que es Mario Moreno, o de Mario Moreno, que es "Cantinflas".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

I—2
T—4
A—2
L—3
I—2
A—2
N—4
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—oSo —S
2—marIposa —I
3—eStufa —S
4—caMa —M
5—mOtociclista —O
6—aNcla —N
7—cuaDro —D
8—lIcuadora —I

¿QUIEN ES?

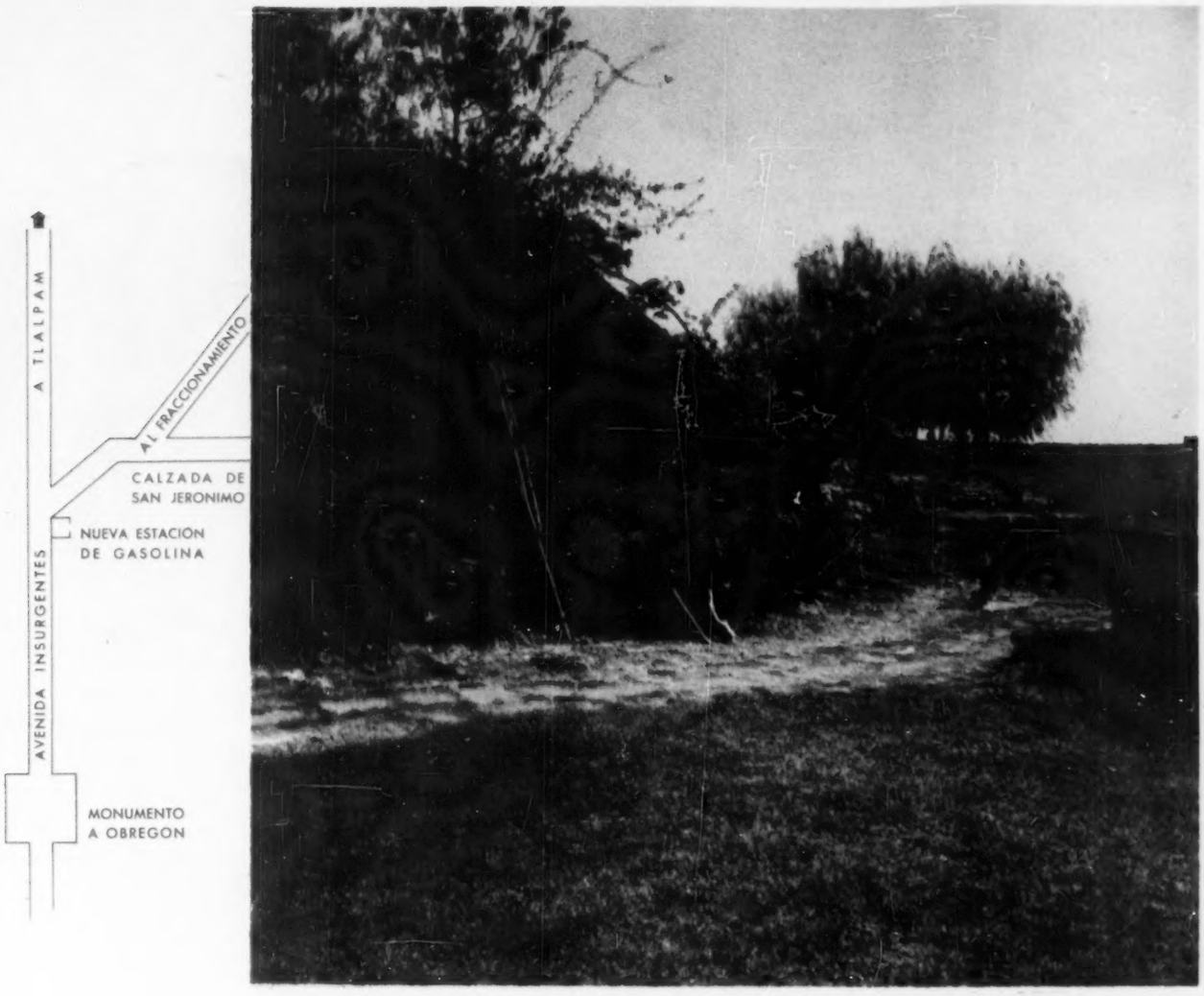
Cneo **Pompeyo.**

EL INDICE SABIO

1—De 94 años, pues que nació en 1856.
2—Cecil B. De Mille.
3—La gaita.
4—La gaita Enigen,-Lcsa
4—Carbón.
5—Cucurbitácea.
6—El clavo de herrar.
7—De la belladona. El nombre científico de esta planta es **atropa.**
8—En Francfort, Alemania, lugar de origen de los Rothschild. El padre Mayer Anselmo dejó cinco hijos, que fundaron otras tantas casas de banca en diversas capitales europeas.

RODEANDO LA MANZANA

	T		A		I		E		A		C	
A	1	A	2	S	3	C	4	P	5	O	6	A
	B		P		A		A		T		R	
O	7	A	8	A	9	T	10	R	11	E	12	C
	C		T		L		O		A		A	
R	13	A	14	E	15	A	16	D	17	G	18	T
	A		L		T		I		A		O	
P	19	L	20	A	21	A	22	D	23	B	24	S
	O		I		R		A		O		E	
R	25	P	26	L	27	A	28	B	29	R	30	M
	O		A		O		R		O		O	
N	31	S	32	R	33	E	34	L	35	M	36	R
	A		A		R		A		A		A	



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

Próximamente estará a la venta la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL. El lugar ideal para vivir, al Sur de la Ciudad de México, en San Angel.

Haga usted una magnífica inversión, adquiriendo su lote en esta nueva sección del Fraccionamiento (la primera sección con superficie de 1.000.000.00 de metros cuadrados está totalmente vendida). Jardines del Pedregal de San Angel ofrece a usted un servicio de agua potable excepcional, que permite el tener piscinas de natación en cada casa, el riego de hermosos y extensos jardines; cuenta además con pavimentos de primera, buen alumbrado, costosas obras de ornamentación, bellos parques, servicio de vigilancia, teléfonos, y que en breve contará con Iglesia, mercados y comercios en zonas especiales, camiones, etc. Una zona residencial que tiene el mejor clima de la Ciudad de México, más del 90% de espacios libres dedicados a jardines, bellísimos panoramas, y que se ha convertido en el Fraccionamiento más exclusivo del Distrito Federal. El precio por metro cuadrado permite el tener jardín en su residencia a muy bajo costo. Visítenos.

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

En el Hipódromo

Una Persona como *Usted...*

escogería este caballo...

...por su belleza, por su raza que se revela en su largo cuello, graciosamente arqueado, en su cruz, más alta que las ancas; en sus extremidades esbeltas, la cola arqueada y en alto, la viveza de sus ojos...

Y como usted conoce de caballos, conoce de bebidas y siempre elige lo mejor: SEAGRAM'S V. O.... porque sabe que hay muchas bebidas, pero sólo un SEAGRAM'S V. O.... que su sabor suave y seco lo distinguen de todas las demás... que no hay substituto para su suavidad de terciopelo y su cuerpo con una madurez que solamente años de envejecimiento pueden darle... No pida usted simplemente un "whisky", exija SEAGRAM'S V. O.

Seagram's VO

Reg. 5443 D.S.P. B.102 NW-S-8-7/50